



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 1 de 11

HISTORIA DE LA DANZA

GRADOS DE

4° - I de Ballet Clásico.

5° - II de Ballet Clásico.

6° - III de Ballet Clásico. / I Danza

7° - IV de Ballet Clásico. / II Danza

9° - VI de Ballet Clásico/ IV Danza

10° - VII de Ballet Clásico. /V Danza

11° - VIII de Ballet Clásico. / VI Danza

VERSIÓN 2021



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 2 de 11

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1 Enfoque Pedagógico

1.1.2 Referentes Teóricos

1.1.3 Modelo Pedagógico

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura

2.2 Metas de aprendizaje por grado

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

4. BIBLIOGRAFIA.

Balanchine G. 1973. Histoire de mes ballets. Fayard. París, Francia.

Bourcier, Paul. 1984. Historia de la danza en Occidente, la danza en España. Editorial Blume. Barcelona, España

Christout M.F. 1967. Le ballet de cour de Louis XIV. L. Picard, París, Francia.



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 3 de 11

INTRODUCCIÓN

La Historia de la Danza es piedra angular del desarrollo y la educación de los futuros bailarines, pues aporta una formación humanista cada día más necesaria. Recorrer la danza a través de su historia y explorar su contexto social, político, artístico, cultural, etc., significa reconocer el hecho dancístico, para así, lograr una perspectiva de conocimiento racional y crítico del pasado de este arte y comprender su presente.

De este modo, el estudio de esta asignatura ayuda a formar en los educandos la idea de consciencia histórica, al constatar que el mundo que nos rodea no es inmutable, que cualquier aspecto del mismo, incluida la danza, es consecuencia de un proceso evolutivo nada lineal; al comprender el trascender histórico de la danza los estudiantes reconocen el enorme legado del cual pueden valerse para obtener una visión más amplia para crear e interpretar. Así mismo, el conocer la historia de la danza fomenta en los alumnos el espíritu tolerante, el respeto hacia lo otro, la pluralidad y resalta lo propio para abrirse a otras costumbres, culturas y opiniones.

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

La Institución Educativa Técnica de Ballet Clásico INCOLBALLET está ubicada en la República de Colombia, Departamento del Valle del Cauca, Municipio de Santiago de Cali, sector Valle de Lili corregimiento del Hormiguero, en la antigua hacienda Andalucía, clasificado catastralmente como sector rural; su sede Central esta en la Dirección: Kilometro 4 vía Jamundí, Callejón Pio XII. Santiago de Cali, Valle, Colombia, y su sede CAÑAS GORDAS se encuentra en la Dirección: Carrera 102 No 21- 81 del Caserío Valle del Lili, Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia.

A partir de 1997 el Gobierno Departamental mediante ordenanza 071 de 1996 convirtió a INCOLBALLET en una Entidad descentralizada del orden departamental, con el propósito de propender por el desarrollo cultural del departamento en el área de la danza, realizando una educación artística profesional a través de diversos programas. Y desde el 3 de septiembre de 2002, mediante Resolución No 1754 expedida por la Secretaría de educación departamental del Valle del Cauca, se asocia a INCOLBALLET con la antigua escuela Cañas Gordas para dar respuesta a las exigencias de la municipalización de la educación y con el objeto de garantizar a



todos los estudiantes la continuidad de los estudios desde preescolar hasta educación media.

La intensidad horaria por sesión semanal de la asignatura HISTORIA DE LA DANZA en los grados I, II, III, IV,V, VI, VII y VIII DE Ballet Clásico y I, II, III, IV, V, VI Danza Nacional

Se realiza con una intensidad horaria de 1 hora semanal.

1.1 Enfoque Pedagógico

El presente plan de estudios se ha programado con el fin de dar respuesta a un sentir nacional expresado tanto en la Constitución del 91 como en la Ley General de Educación, cuyo propósito es formar educandos abiertos a otras culturas y visiones del mundo sin desconocer su patrimonio e identidad cultural.

El propósito de Incolballet es formar bailarines que se comprometen a orientar un proceso de formación artística que garantice el ejercicio profesional de la danza clásica y la danza nacional contemporánea, haciendo énfasis en el fortalecimiento de su sensibilidad, su capacidad creativa, un alto desempeño artístico, expresión estética y una comunicación fluida a través de la danza.

La asignatura Historia de la Danza hace parte del componente básico en el plan de estudios de los programas Ballet clásico y Danza Nacional; se propone brindar a los estudiantes conocimientos elementales sobre el recorrido histórico de la danza, como también ampliar su visión y proyección como futuro bailarín (a) para trabajar en pro de ella.

1.1.2 Referentes Teóricos

Según Posner (1998), el concepto clave del modelo, es la formación. El sujeto aprende las cosas apropiándose de la experiencia sociohistórica de la humanidad, a través de la intercomunicación con el resto de los seres humanos.

Para este paradigma, el “buen aprendizaje” es aquél que precede al desarrollo, contrariamente a lo que plantea la corriente constructivista. La teoría psicogenética establece que, para que el sujeto adquiera ciertos aprendizajes, es necesario que alcance los niveles cognitivos que cada uno de los estadios de desarrollo supone. Vygotsky considera que es precisamente el aprendizaje logrado a través de la participación en actividades organizadas y con el apoyo de



otros individuos más preparados, como se puede incidir en el desarrollo de procesos cognitivos más complejos.

La enseñanza consiste, básicamente, en crear zonas de desarrollo próximo con los alumnos, por medio de la estructuración de sistemas de andamiaje (sistemas de apoyo y ayuda) flexibles y estratégicos. El profesor debe promover los procesos de apropiación de los saberes y los instrumentos de mediación socioculturalmente aceptados, aprovechando su influencia y estimulando la participación de todos los estudiantes en un proceso de construcción colectiva.

El concepto de andamiaje adquiere una importancia particular, en razón de las posibilidades que ofrece para apropiar los contenidos de aprendizaje. La instrucción se realiza mediante el uso de materiales y situaciones que brinden apoyo estratégico y el uso de un discurso lingüístico que abarca lo verbal y no verbal.

1.1.3 Modelo Pedagógico.

Como se considera que en la práctica, la formación en INCOLBALLET articula características de distintos modelos, a continuación se presenta una síntesis de aquellos modelos considerados como referentes teóricos.

El modelo constructivista va tras la meta de estructuras mentales cognitivas, usando como método la creación de ambientes aprendizaje. Concibe el desarrollo como progresivo y secuencial y los contenidos son vistos como experiencias. La relación Maestro – Alumno se basa en facilitar y motivar. Pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de profesores y alumnos que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

El modelo pedagógico social-cognitivo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje de la ciencia como creen algunos constructivistas. Su metas es el crecimiento del



individuo para la producción social, su método hace énfasis en el trabajo productivo y los contenidos son de carácter científico y técnico. La relación Maestro – Alumno es Bidireccional. Entre los rasgos del modelo pueden señalarse que los escenarios sociales pueden propiciar oportunidades para que los estudiantes trabajen en forma cooperativa; que los retos y problemas son tomados de la realidad y la búsqueda de su solución ofrece la motivación a los estudiantes; que el tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabaja de manera integral, contextualizado; que es provechosa la oportunidad de observar a los compañeros en acción, no para imitarlos ni criticarlos sino para evaluar los procesos ideológicos implícitos, sus presupuestos, concepciones y marcos de referencia, generalmente ocultos, pero que les permiten pensar de determinada manera y que la evaluación no se desliga de la enseñanza, sino que detecta el grado de ayuda que requiere el alumno de parte del maestro para resolver el problema por cuenta propia.

En el modelo histórico cultural de Vigostky, la escuela debe enseñar ante todo a pensar. A pensar para saber actuar. Y para ello es preciso organizar las asignaturas escolares de tal manera que su asimilación sea a la vez la formación de la capacidad para pensar en forma creadora. La asimilación es un proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo. El estudiante reconstruye los conocimientos elaborados por la ciencia y la cultura, y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador.

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

En el contexto contemporáneo se debe responder sabiamente al reto que significa preservar la cultura en condiciones tan hostiles, fomentarla, sin renunciar al necesario desarrollo material. Cultura y desarrollo, a pesar de que no avanzan coherentemente, no pueden verse como términos contrapuestos. Dentro de los esfuerzos realizados para enfocar de manera humanista este aspecto, debe citarse que desde 1992 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, con el respaldo de la Asamblea General, constituyó

La Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. En el informe presentado, por esa comisión, en 1995, puede leerse:

“[...] es inútil hablar de cultura y desarrollo como si fueran dos cosas separadas, cuando en realidad el desarrollo y la economía son elementos, o aspectos de la cultura de un pueblo. La cultura no es



pues un instrumento del progreso material: es el fin y el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud”

En esta medida, el objeto de estudio del área será conocer los movimientos corporales y gestos, las reacciones íntimas, individuales o colectivas que genera la danza en cada época o acontecimiento histórico; mostrar aspectos que la caracterizan y matices que la diferencian, reconocer que en todos los conjuntos sociales también se danza aunque con modalidades distintas, desarrollar en el estudiante el sentir fraternal hacia una unidad de sentido universal en la danza y con la danza.

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

Entrada

Los estudiantes conocen aspectos generales de la danza, principalmente del ballet, algunas obras clásicas del repertorio de la disciplina y el relato de las mismas, conocen el lenguaje del ballet y de la danza contemporánea y algunos de los hechos y personajes más emblemáticos del arte, conocimientos que han recopilado a lo largo de su recorrido en el establecimiento educativo en las asignaturas de técnica clásica, repertorio, Danza contemporánea, creación danzaría y composición coreográfica.. Al igual que, los conocimientos previos que han sido aprendidos por interés propio indagando en el “mundo” virtual.

Salida

Los estudiantes conocen aspectos específicos y detallados sobre cada una de las obras de repertorio clásico y contemporáneo, los coreógrafos y la música que dieron vida a las mismas, así como los hechos históricos, sociales, geográficos y culturales que influyeron en su creación. Del mismo modo, son capaces de dar respuesta sobre matices que caracterizan y diferencian la danza en cada época histórica; como también, de hacerse responsables de la preservación y el fortalecimiento cultural de la danza, para así, aportar al desarrollo cultural de la región y el país.

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura

Conocer el desarrollo histórico de la danza y los factores sociales, estéticos, culturales y artísticos que lo sustentan.



2.2 Metas de aprendizaje por grado

I BALLET

Conoce el concepto de danza clásica

Define los elementos estructurales de la danza clásica. Breve resumen de la historia del ballet

Conoce la historia de Incolballet

Identifica las compañías de Incolballet.

Comprende el concepto de Repertorio

Reconoce el repertorio de Incolballet

Diferencia las obras del repertorio clásico.

II BALLET

Conoce el concepto de danza.

Define los elementos estructurales de la danza.

Resume brevemente la historia de la danza.

Identifica las compañías internacionales de ballet.

Reconoce la historia de cada una de las compañías internacionales de ballet.

Distingue la estructura de una compañía de ballet.

Comprende el concepto de Repertorio.

Diferencia las obras del repertorio clásico.

Conoce la historia de cada una de las obras del repertorio clásico.

III BALLET/ I DE DANZA NACIONAL

Conoce el concepto de danza.

Define los elementos estructurales de la danza.

Resume brevemente la historia de la danza.

Distingue la vida y obra de grandes coreógrafos.

Distingue la vida y obra de grandes bailarines.

Pronunciación francesa y pasos de ballet.

Se interesa por la aparición de las "Bellas Artes" en Cali

Identificar el nacimiento de la escuela departamental de danza



Conocer el nacimiento de Incolballet
Conocer la creación de la compañía profesional de ballet de Incolballet
Reconocer la vida y obra de maestros que han dejado su legado en Incolballet

Reconocer la vida y obra de los bailarines profesionales de Incolballet
Identificar las obras del repertorio de la compañía de ballet de Incolballet
Conocer la creación de la compañía de danza contemporánea de Incolballet
Reconocer la vida y obra de los bailarines de la compañía de contemporaneo de Incolballet
Identificar las obras de repertorio de la compañía de contemporaneo de Incolballet
Desarrollar su propia biografía y proyección como futuros bailarines de Incolballet

IV BALLET/II DANZA NACIONAL

Conoce el concepto de danza.
Define los elementos estructurales de la danza.
Resume brevemente la historia de la danza.
Identifica las compañías internacionales de ballet.
Reconoce la historia de cada una de las compañías internacionales de ballet.

Pronunciación francesa y pasos de ballet.
Distingue la estructura de una compañía de ballet.
Comprende el concepto de Repertorio.
Diferencia las obras del repertorio clásico.

Conoce la historia de cada una de las obras del repertorio clásico.
Distingue la vida y obra de grandes coreógrafos.
Distingue la vida y obra de grandes bailarines.

VI BALLET/IV DANZA NACIONAL

Conoce el concepto de danza
Define los elementos estructurales de la danza
Desarrolla una línea de tiempo para la historia de la danza
Conoce la historia de la danza en la época Barroca

Pronunciación francesa y pasos de ballet.
Conoce el contexto histórico del siglo XVIII
Identifica las características de la danza en el siglo XVIII
Reconoce la vida y obra de las principales figuras dancísticas del siglo XVIII
Conoce el contexto histórico del siglo XIX
Identifica las características de la danza en el siglo XIX
Reconoce la vida y obra de las principales figuras dancísticas del siglo XIX



Conoce el contexto histórico del siglo XX
Identifica las características de la danza en el siglo XX
Conoce los fundamentos conceptuales de la danza contemporánea.
Distingue Los pioneros de la danza contemporánea-primera generación
Reconoce los precursores de la danza moderna en Europa
Define el desarrollo de la danza moderna
Diferencia las técnicas y estilos de la danza contemporánea.
Visibiliza los campos de aplicación de la danza contemporánea y su relación con otras áreas del conocimiento.

VII BALLET/ V DANZA NACIONAL

Conoce el concepto de danza.
Define los elementos estructurales de la danza.
Desarrolla una línea de tiempo para la historia de la danza
Identifica las compañías internacionales de ballet y o danza contemporánea
Reconoce la historia de cada una de las compañías internacionales de ballet y o danza contemporánea

Pronunciación francesa y pasos de ballet.
Distingue la estructura de una compañía de ballet y o danza contemporánea
Comprende el concepto de Repertorio.
Diferencia las obras del repertorio clásico y o danza contemporánea

Conoce la historia de cada una de las obras del repertorio estudiado en la escuela.
Distingue la vida y obra de grandes coreógrafos.
Distingue la vida y obra de grandes bailarines.

VIII BALLET/ VI DANZA NACIONAL

Conoce el concepto de danza.
Desarrolla una línea de tiempo para la historia de la danza
Conoce la historia de la danza en la edad media.
Conoce la historia de la danza en el renacimiento.
Conoce la historia y surgimiento del ballet. Clásico o la danza contemporánea
Conoce e identifica las danzas sociales de pareja.
Conoce el contexto histórico del siglo XX
Identifica las características de la danza en el siglo XX

TABLA DE CONTENIDO



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 11 de 11

INTRODUCCIÓN

2. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1 Enfoque Pedagógico

1.1.2 Referentes Teóricos

1.1.3 Modelo Pedagógico

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura

2.2 Metas de aprendizaje por grado

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

4. BIBLIOGRAFÍA.