



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 1 de 36

NOMBRE ÁREA

MÚSICA

GRADOS

I, II, III, IV y V DE BALLET

I, II, III, IV, V y VI DE DANZA CONTEMPORÁNEA

I, II, III, IV, V y VI DE FOLCLOR

AÑO VERSIÓN

2021



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 2 de 36

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1 Enfoque Pedagógico

1.1.2 Referentes Teóricos

1.1.3 Modelo Pedagógico

1.2 Objeto de estudio del área

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General del área

2.2 Metas de aprendizaje por grado

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

4. BIBLIOGRAFIA.



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 3 de 36

INTRODUCCIÓN

La relación entre la música y la danza es reconocida desde épocas remotas. En la enseñanza profesional de la danza se incluye en los currículos de diferentes escuelas en el mundo, la materia de Música, y en algunos casos, incluso la enseñanza de un instrumento musical. Algunos recalcan el aprendizaje del solfeo tradicional como parte indispensable para el bailarín.

La música posee la capacidad de despertar en las personas sentimientos de diversa índole, experimentando reacciones de alegría, melancolía, tensión, relajación etc. Esta misma circunstancia ocurre en el bailarín/a, produciéndole una enorme acción emotiva que le impulsa a expresarse a través de sus movimientos. La música aporta al bailarín/a la fuerza y la motivación que necesita para comunicarse. Pero para que la danza fluya, es necesario realizar previamente un análisis de la música que va a acompañar al movimiento, a fin de identificar aquellas estructuras que van a permitir desarrollar al máximo la expresión y la interpretación del bailarín/a.

Existen una serie de elementos de la música que inciden en el desarrollo de la expresión artística de la danza. Estos son: la melodía, la armonía, el estilo y el carácter.

La melodía:

Se puede definir como la combinación heterogénea de los sonidos musicales, o la sucesión de sonidos de diversa altura con la que el compositor expresa un sentimiento. A través del ritmo los diferentes sonidos de la melodía se agrupan unos con otros. El ritmo es importante en la danza, pero no es conveniente bailar sólo a golpe de tambor. La melodía aporta un soporte natural para la expresión y ayuda al uso de la respiración durante la interpretación.

La respiración del bailarín y la melodía actúan como cómplices que caminan juntos en la construcción de frases de movimientos. Una manera de agrupar la melodía es a través de la *frase musical*. Ésta es una unidad conceptual, que suele constar de ocho compases, aunque pueden tener menos. En danza, se suele trabajar con frases musicales de ocho compases, que permiten realizar frases de movimientos.

Estas frases de movimientos tienen un comienzo, un desarrollo y un final y se realizan respetando las frases musicales. La continuidad en el encadenamiento de cada frase es fundamental tanto para los músicos como para los bailarines y en el caso de la danza, dará lugar a una coreografía.

Los brazos tienen más soltura que las piernas a la hora de ligar los movimientos y de darle continuidad a las frases, es por ello que se les confía la misión de subrayar dicha continuidad.

La armonía.

Se define como la adicional textura de la melodía, o cómo la ciencia que estudia los acordes. Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos que se oyen simultáneamente.

La armonía sirve de unión entre la melodía y el ritmo, enriqueciendo la melodía y aportándole variedad y carácter. Al bailarín/a le ayuda a ser más consciente de la respiración en los movimientos, mejorando así la calidad de las ejecuciones.

La respiración permite la preparación, el desarrollo y la finalización de los movimientos, la matización de los gestos y de los sentimientos y el encadenamiento de los pasos. Por todo ello la armonía juega un papel importante.

En este apartado nos encontramos con dos conceptos: tonalidad y modalidad.

La tonalidad se puede definir como el producto que se obtiene tras organizar los sonidos de una escala, donde el más importante se llama tónica y da nombre a la tonalidad.

La modalidad es una forma de construir una escala, y va a estar en función del lugar que ocupen los tonos y los semitonos. Puede ser Mayor o Menor.

Tonalidad y modalidad otorgan a la pieza musical un carácter determinado.

Los cambios de modalidad o la transposición en la tonalidad, ayudan al bailarín a sacar fuerzas renovadas para continuar realizando la variación de movimientos. Les otorga un aporte extra de energía muy útil para desarrollar la coreografía.

Estilo y carácter.

El carácter es el elemento expresivo que nos va a decir como es la composición musical. Indica qué cualidad tiene: si es alegre o triste, si tiene fuerza o es sensible, etc. Los términos usados para expresarlo son entre otros: amáble, apasionato, brillante, delicato, furioso, tranquilo etc. etc.

Cada instrumento tiene un carácter particular, y al igual que el músico opta por uno determinado para componer, porque es el que necesita para desarrollar el sentimiento que quiere expresar, en danza ocurre lo mismo.

El bailarín/a o coreógrafo busca aquellas músicas que mejor se adaptan al sentimiento que quiere transmitir. Así escoge un piano o un violonchelo o una pieza orquestada o lo que necesite, eligiendo además si lo que le conviene es que esa pieza sea adagio, allegro etc.

Esto es porque la música despierta en el bailarín/a una serie de emociones que le permiten transmitir un sentimiento.

Los *estilos* de las piezas musicales son diversos y es importante que el bailarín/a los conozca, para poder decidir qué clase de música es la que le conviene para el montaje de su coreografía.

La danza por su parte engloba diversos estilos que son específicos. Cada uno de ellos tiene un carácter determinado y nos indica el ritmo, la dinámica y la velocidad con la que se ejecuta un movimiento.

Es importante hacer coincidir el estilo de la música y su carácter, con el estilo y carácter de la danza que se vaya a desarrollar, a fin de fundir ambas disciplinas en una interpretación rica que llegue al espectador como un todo de expresión de sentimientos.

Todo lo expuesto nos lleva a una reflexión:

La música y la danza son dos disciplinas que necesitan tener algo que comunicar para poder crear o interpretar, y el bailarín utiliza la música como medio para hacer fluir sus sentimientos y comunicarse.

A partir de la práctica musical el futuro bailarín adquiere herramientas fundamentales de apoyo para una mejor comprensión de la obra danzaria.

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

La Institución Educativa Técnica de Ballet Clásico Incolballet de la ciudad de Santiago de Cali, es una escuela de carácter oficial ubicada en el Callejón Pio XII kilómetro 4 vía a Jamundí, perteneciente a la comuna 22.

Aprobada por medio de la resolución 11050 de agosto 4 de 1978 para el bachillerato en Arte en Ballet Clásico. A partir de 1997 el Gobierno Departamental lo convirtió en una Entidad descentralizada del orden departamental, mediante ordenanza 071 de 1996, con el propósito de propender por el desarrollo cultural del departamento en el área de la danza, realizando una educación artística profesional a través de diversos programas.

El 3 de septiembre de 2002, mediante Resolución No 1754 expedida por la Secretaría de educación departamental del Valle del Cauca, se asocia a Incolballet la antigua escuela Cañas Gordas para dar respuesta a las exigencias de la municipalización de la educación y con el objeto de garantizar a todos los estudiantes la continuidad de los estudios desde preescolar hasta educación media.

Los estudiantes de la Institución educativa Técnica de Ballet Clásico Incolballet pertenecen a familias de estratos 1, 2, 3 y 4, en mínimas ocasiones al estrato 5.

Para su ingreso a la IE Técnica de Ballet Clásico Incolballet los estudiantes deben realizar una prueba de admisión musical, en la que se pueden establecer sus aptitudes en cuanto a memoria musical, rítmica y musicalidad en general, esto garantiza en gran medida, que los futuros bailarines tengan las condiciones necesarias para un óptimo desarrollo artístico.

1.1 Enfoque Pedagógico

El presente plan de estudios se ha programado con el fin de dar respuesta a un sentir nacional expresado tanto en la Constitución del 91 como en la Ley General de Educación, cuyo propósito es formar educandos abiertos a otras culturas y visiones del mundo sin desconocer su patrimonio e identidad cultural.

El propósito del programa de danza nacional es formar bailarines capaces de afrontar los procesos de renovación del folclor para la creación de una nueva estética de la danza nacional, con mente abierta, conocimientos sólidos sobre el dominio corporal, de los elementos básicos del movimiento y de las leyes de la creatividad escénica.

La asignatura gramática musical hace parte del componente artístico en el plan de estudios de los programas Danza Nacional y Promotores Culturales; se propone brindar a los estudiantes conocimientos básicos sobre la lecto-escritura musical.



1.1.2 Referentes Teóricos:

La enseñanza musical en Incolballet se esquematiza a partir del trabajo de tres teóricos: Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, Carl Orff, compositor alemán, y Zoltan Kodály compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro. Estos proponen tres métodos cuyas características permiten la transversalidad con el proyecto educativo de Incolballet: el método Dalcroze, basado directamente con el ritmo y el movimiento; el método Kodaly, hace énfasis en la investigación folclórica, en las músicas tradicionales, en la percusión y las prácticas colectivas; y el método Orff está relacionado con el movimiento, la percusión corporal, el lenguaje, la iniciación melódica y la práctica instrumental. A continuación exponemos en que consiste cada uno:

Método Dalcroze

Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier trozo musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos). Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Según estos principios, las características básicas de este método son:

1. La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):

- Las negras para marchar
- Las corcheas para correr
- La corchea con puntillo y semicorchea para saltar

2. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”.

3. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Ejemplo: el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.

4. Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.

5. El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de aflojamiento y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad. También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

El principal objetivo era que este método fuera utilizado en los jardines de infancia y en las escuelas elementales de música, además fue aprobado por médicos y psicólogos. Fue aplicado también para niños neuróticos y retardados así como débiles mentales.

Método Orff

Carl Orff es un compositor alemán que elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. Fundó en su ciudad natal una escuela de música, gimnasia y danza que supuso una nueva concepción de la educación musical en el mundo. Es uno de los pocos métodos activos que existe creado para la educación musical de los niños, suponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un marcado énfasis en la percusión y el ritmo.



Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Al igual que Kodály, Orff toma los elementos del folclore de su país y de su tradición. Su metodología presenta el siguiente proceso: partir de la palabra para llegar a la frase, la frase es transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión, trabajar la nominada “percusión corporal” pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental. Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados. Es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos, etc.) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado “Instrumentarium Orff”. Estos instrumentos no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en grupo, facilitando la improvisación y la creatividad.

Sus ideas pedagógicas básicas son:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- Desprecio por la teorización excesiva.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, placas), flautas, etc.

El método Orff es un intento de dotar a la escuela primaria de ideas y material racionales para la educación musical de los niños. Allí es donde los niños se educan en un sentido amplio, desarrollan sus sentidos y aprenden. Al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario, de la misma manera que obra y piensa el niño. Estos elementos, en su estado natural, son ritmo y melodía.

La base de su método es la palabra, el lenguaje. Tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff el inicio de la música. Para todo ello, va a intentarse buscar y asociar una serie de palabras con un significado concreto, con ciertos valores musicales. Generalmente, en castellano, se proponen las siguientes:

Van van, an - do an – do, co - rro co – rro

Se logra así asociar una determinada sensación lingüística de velocidad (ir, andar, correr, etc.) con unos valores musicales más o menos breves, o lo que es lo mismo, más o menos rápidos. Orff comienza el aprendizaje con negras, ya que lo considera un pulso más natural. Por ampliación o reducción surgen las demás.

El ritmo propiamente dicho, va a ser trabajado con los instrumentos. Primero se proponen los instrumentos corporales, los más próximos a los niños (pasos, palmadas, pies, pitos, etc.) para más tarde utilizar una amplia gama de instrumentos de percusión que es la llamada “orquesta o instrumentos Orff”, base de la actual iniciación instrumental.

Por último, también se contempla en este método la iniciación melódica. Para ello Orff acepta que hay un intervalo especialmente complejo para los niños, en un primer momento: el de 2a menor. Por ello, utilizará al comienzo las escalas pentáfonas (5 sonidos) para pasar, posteriormente, a la diatónica o heptáfona (7 sonidos).

Método Kodaly

Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por

consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Ejemplos de sílabas rítmicas: Ta ta ta ta, ti ti ti ti, ti ri ti ri ti ri ti ri

Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

1.1.3 Modelo Pedagógico

Como se considera que, en la práctica, la formación en INCOLBALLE articula características de distintos modelos, a continuación, se presenta una síntesis de aquellos modelos considerados como referentes teóricos.

CONSTRUCTIVISTA

El docente entrega al estudiante herramientas que le permitan construir su propio conocimiento significativo partiendo de los conocimientos que el estudiante posee. Es un guía, un facilitador y motivador. El proceso enseñanza-aprendizaje es dinámico y participativo. No debe enseñar sino facilitar el aprendizaje.

El estudiante se forma como una persona capaz de tomar decisiones y emitir juicios de valor, esto implica la participación activa de profesores y estudiantes que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.



SOCIAL
COGNITIVO

El desarrollo de las capacidades del estudiante está influido por la sociedad, por la colectividad, donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento (científico-técnico).

Su meta es el crecimiento del estudiante para la producción social. Se promueve el trabajo cooperativo. Los retos y problemas son tomados de la realidad (importancia del contexto) y la búsqueda de la solución ofrece la motivación a los estudiantes.

Su objetivo es formar personas pensantes, críticas y creativas; apropiadas del conocimiento creado por la humanidad y en constante búsqueda de alternativas divergentes y éticas, para la resolución de los problemas que afecten a la sociedad.

HISTORICO
CULTURAL
(Vigotsky)

El docente es MEDIADOR de los aprendizajes, establece una relación intencionada y significativa con los estudiantes, encargándose de potenciar en ellos, las capacidades que no pueden desarrollarse de forma autónoma y se encarga de seleccionar, organizar, planificar los contenidos, variando su frecuencia y amplitud, para garantizar reflexiones y procesos de "reorganización cognitiva", con el ejercicio y desarrollo de funciones y operaciones de pensamiento, que orienten la elaboración de conclusiones.

La aplicación de este modelo pedagógico implica la participación de los estudiantes en actividades que exijan problematización intelectual, ejercitación y reflexión constantes, a través del uso de la lectura y de la escritura para potenciar la verbalización socializadora.

Este autor plantea que el aprendizaje es el resultado de la interacción social intencionada del sujeto con los demás y con el medio que lo rodea, adquiriendo particular importancia el rol del lenguaje como principal mecanismo de interacción.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme el estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independientemente.

Otro aporte y aplicación es la enseñanza recíproca, que consiste en el diálogo del maestro y un pequeño grupo de alumnos.

La colaboración entre compañeros que refleja la idea de la actividad colectiva. Cuando los compañeros trabajan juntos es posible utilizar en forma pedagógica las interacciones sociales compartidas. La investigación muestra que los grupos cooperativos son más eficaces cuando cada

estudiante tiene asignadas sus responsabilidades y todos deben hacerse competentes antes de que cualquiera puede avanzar.

1.2 Objeto de estudio del área

El objeto de estudio del área MÚSICA en la IE Técnica de Ballet Clásico Incolballet se centra en desarrollar la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, a través del aprendizaje de la gramática musical, la historia de la música, la apreciación musical y la práctica musical.

Gramática musical: Reconocer, aprehender y poner en práctica los elementos esenciales de la música, el ritmo, la melodía, la armonía, y el tono o timbre. El ritmo representa la relación entre los patrones rítmicos y el trabajo corporal, así como el movimiento corporal y los ritmos básicos. Así que al hablar de la musicalidad en un bailarín y de su desarrollo en alumnos de danza, el ritmo es el aspecto que permitirá motivar hacia el movimiento corporal que va más allá de la simple actividad motora y la convierte en actividad motora expresiva. Si bien se enfatiza la importancia del ritmo en la danza, es debatible el hecho de que sea igualmente importante en todas las formas dancísticas o si algunas dependen más en el ritmo que otras. La rítmica representa la relación entre los patrones rítmicos y el trabajo corporal, así como el movimiento corporal y los ritmos básicos. Así que al hablar de la musicalidad en un bailarín y de su desarrollo en alumnos de danza, el ritmo es el aspecto que permitirá motivar hacia el movimiento corporal que va más allá de la simple actividad motora y la convierte en actividad motora expresiva.

Apreciación musical e historia de la música: Desarrollar en los estudiantes la sensibilidad, la creatividad, la apreciación estética y la comunicación, como parte de la formación artística integral, a través del conocimiento de los elementos y formas de la música, y los contextos, formatos, instrumentos y principales géneros de la música en Colombia y en otras culturas del mundo conservando una lateralidad conceptual ligada al desarrollo evolutivo de la música en los diferentes periodos en que se ha fraccionado la historia de la humanidad.

Práctica instrumental: Desarrollar la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, a través del aprendizaje de instrumentos musicales y ritmos, que puedan brindar a los estudiantes herramientas indispensables para su disciplina y su formación como futuros bailarines.

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

El estudiante que ingresa al programa de ballet debe haber superado una prueba de aptitud musical en la cual se evalúa su capacidad de memoria auditiva y rítmica, afinación y su

destreza rítmico-corporal. los estudiantes que culminan el programa de la asignatura Música, son bailarines en proceso de aprendizaje capaces de incorporar los conocimientos musicales como herramienta para la danza. La historia de la música, la apreciación musical, la gramática musical y la práctica instrumental refuerzan el quehacer dancístico mejorando no solo su desempeño en el movimiento corporal al comprender la música desde su estructura gramatical sino el contexto histórico-cultural.

2. OBJETIVOS Y METAS

Misión

Contribuir a la formación y el desarrollo de talentos potenciales para la danza brindando herramientas que permitan desarrollar la sensibilidad, la apreciación estética, la creatividad y la comunicación en los estudiantes.

Propósito

Potenciar las habilidades comunicativas del lenguaje musical a través de conocimientos en gramática musical, historia de la música, apreciación musical y práctica instrumental de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica de Ballet Clásico Incolballet con el objetivo de lograr un desempeño óptimo en su qué hacer como futuro bailarín.

2.1 Objetivo general del área

Desarrollar en los estudiantes la sensibilidad, la creatividad, la apreciación estética y la comunicación, a través del conocimiento de la gramática musical, la apreciación musical y la práctica instrumental, como parte de su formación artística integral.

2.2 Metas de aprendizaje por grado

2.2.1 Programa ballet clásico

<u>GRADO</u>	<u>PERIODO</u>	<u>COMPETENCIAS</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>LOGROS</u>
I BALLET CLÁSICO	I	apreciación estética	cualidades del sonido: intensidad, altura, duración y timbre.	conoce y aplica los conceptos de: intensidad, altura, duración y timbre, y los reconoce como cualidades del sonido.
I BALLET CLÁSICO	I	apreciación estética	elementos de la música: el ritmo: pulso, acento y compás	conoce y aplica los conceptos de ritmo, pulso, acento y compás.
I BALLET CLÁSICO	I	apreciación estética	figuras rítmicas: figura de negra y su silencio.	reconoce y reproduce la figura de negra y su silencio.

I BALLET CLÁSICO	I	apreciación estética	generalidades de la flauta dulce: embocadura, posición corporal, respiración y emisión del sonido	posiciona correctamente la flauta dulce en su boca.
I BALLET CLÁSICO	I	apreciación estética	la cifra de compás: compases simples 2/4, 3/4 y 4/4	reconoce auditivamente ritmos compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
I BALLET CLÁSICO	I	apreciación estética	ritmos a 2 y 3 tiempos	reconoce e interpreta ritmos a 2 y 3 tiempos.
I BALLET CLÁSICO	I	Comunicación	figuras rítmicas: figura de negra y su silencio.	reconoce y reproduce la figura de negra y su silencio.
I BALLET CLÁSICO	I	Comunicación	la cifra de compás: compases simples 2/4, 3/4 y 4/4	reproduce ritmos en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
I BALLET CLÁSICO	I	Comunicación	ritmos a 2 y 3 tiempos	reconoce e interpreta ritmos a 2 y 3 tiempos.
I BALLET CLÁSICO	I	Comunicación	sonidos si4, la4 y sol4 en la flauta dulce.	ejecuta ejercicios y/o piezas musicales en la flauta dulce empleando los sonidos si4, la4 y sol4
I BALLET CLÁSICO	I	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
I BALLET CLÁSICO	II	apreciación estética	el pentagrama, clave de sol y barras de compás.	conoce y aplica los conceptos de pentagrama, clave de sol y barras de compás.
I BALLET CLÁSICO	II	apreciación estética	elementos de la música: la melodía	conoce y aplica el concepto de melodía
I BALLET CLÁSICO	II	apreciación estética	figuras rítmicas: figura de blanca y su silencio.	reconoce y reproduce las figuras de negra y blanca, y sus silencios.
I BALLET CLÁSICO	II	apreciación estética	ritmos a 4 tiempos	reconoce e interpreta ritmos a 4 tiempos.
I BALLET CLÁSICO	II	apreciación estética	ubicación y lectura de los sonidos si4, la4 y sol4 en el pentagrama.	reconoce y ubica las notas musicales si4, la4 y sol4 en el pentagrama.
I BALLET CLÁSICO	II	Comunicación	figuras rítmicas: figura de blanca y su silencio.	reconoce y reproduce las figuras de negra y blanca, y sus silencios.
I BALLET CLÁSICO	II	Comunicación	ritmos a 4 tiempos	reconoce e interpreta ritmos a 4 tiempos.
I BALLET CLÁSICO	II	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
I BALLET CLÁSICO	III	apreciación estética	figuras rítmicas: figura de redonda y su silencio.	reconoce y reproduce las figuras de negra, blanca y redonda y sus silencios.
I BALLET CLÁSICO	III	apreciación estética	ubicación y lectura del sonido do5 en el pentagrama.	reconoce y ubica las notas musicales sol4, la4, si4 y do5 en el pentagrama.
I BALLET CLÁSICO	III	apreciación estética	ubicación y lectura del sonido re5 en el pentagrama.	reconoce y ubica las notas musicales sol4, la4, si4, do5 y re5 en el pentagrama.
I BALLET CLÁSICO	III	Comunicación	figuras rítmicas: figura de redonda y su silencio.	reconoce y reproduce las figuras de negra, blanca y redonda y sus silencios.
I BALLET CLÁSICO	III	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
I BALLET CLÁSICO	III	comunicación	sonido do5 en la flauta dulce	ejecuta ejercicios y/o piezas musicales en la flauta dulce empleando las notas musicales sol4, la4, si4 y do5.
I BALLET CLÁSICO	III	Comunicación	sonido re5 en la flauta dulce	ejecuta ejercicios y/o piezas musicales en la flauta dulce empleando
I BALLET CLÁSICO	III	Comunicación	sonido re5 en la flauta dulce	las notas musicales sol4, la4, si4, do5 y re5.
I BALLET CLÁSICO	III	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 16 de 36

II BALLE CLÁSICO	I	apreciación estética	familias de instrumentos: electrónicos	maneja el concepto de familia de instrumentos electrónicos, reconoce los instrumentos musicales que la componen y los identifica auditivamente.
II BALLE CLÁSICO	I	apreciación estética	familias de instrumentos: percusión	reconozco visual y auditivamente algunos instrumentos de percusión
II BALLE CLÁSICO	I	apreciación estética	figuras rítmicas: figura de corchea y su silencio	reconoce y reproduce la figura de corchea y su silencio
II BALLE CLÁSICO	I	apreciación estética	signos de repetición: barras de repetición	conoce y aplica el concepto de barras de repetición
II BALLE CLÁSICO	I	Comunicación	flauta dulce: repaso de ejercicios y/o piezas musicales en la flauta dulce empleando las notas musicales sol4, la4, si4, do5 y re5	interpreta ejercicios y/o piezas musicales en la flauta dulce.
II BALLE CLÁSICO	I	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
II BALLE CLÁSICO	I	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
II BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	elementos de la música: la dinámica.	reconoce la dinámica como un elemento de la música
II BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	familias de instrumentos: familia de vientos	maneja el concepto de familia de instrumentos de viento, reconoce los instrumentos musicales que la componen y los identifica auditivamente
II BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	familias de instrumentos: la voz	maneja el concepto de familia de instrumentos de viento, reconoce los instrumentos musicales que la componen y los identifica auditivamente
II BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	matices y reguladores	conoce y aplica el concepto de los matices: forte y piano.
II BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	ubicación y lectura de los sonidos mi4 y fa4 en el pentagrama.	reconoce y ubica las notas mi4, fa4 y sol4 en el pentagrama
II BALLE CLÁSICO	II	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
II BALLE CLÁSICO	II	Comunicación	sonidos mi4 y fa4 en la flauta dulce.	ejecuta el sonido mi4 en la flauta dulce
II BALLE CLÁSICO	II	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.

II BALLET CLÁSICO	III	apreciación estética	conjuntos musicales: orquesta sinfónica, banda, conjuntos de cámara, coro.	reconoce la conformación de los conjuntos musicales: orquesta sinfónica, banda marcial, banda sinfónica, coro o conjunto vocal, conjuntos de cámara y los identifica auditivamente.
II BALLET CLÁSICO	III	apreciación estética	familias de instrumentos: cuerdas	conoce los principales instrumentos de cuerda y los identifica auditivamente
II BALLET CLÁSICO	III	apreciación estética	signos de prolongación: ligadura de prolongación y puntillo.	conoce y aplica el concepto de ligadura de prolongación
II BALLET CLÁSICO	III	apreciación estética	sonidos re4 y do4 en la flauta dulce.	ejecuta el sonido do4 en la flauta dulce
II BALLET CLÁSICO	III	apreciación estética	ubicación y lectura de los sonidos re4 y do4 en el pentagrama.	reconoce y ubica la nota do en el pentagrama
II BALLET CLÁSICO	III	Comunicación	flauta dulce: escala de do mayor	ejecuto la escala de do mayor en la flauta dulce y la ubico en el pentagrama
II BALLET CLÁSICO	III	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
II BALLET CLÁSICO	III	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
III BALLET CLÁSICO	I	apreciación estética	apreciación musical: (historia de la música) música primitiva y antigua.	conoce las principales características de la música en las épocas primitiva y antigua
III BALLET CLÁSICO	I	apreciación estética	la anacrusa	conoce y aplica el concepto de anacrusa
III BALLET CLÁSICO	I	apreciación estética	ubicación de los sonidos musicales en instrumentos musicales de teclado.	reconoce y ubica las notas musicales en instrumentos de teclado cromáticos.
III BALLET CLÁSICO	I	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	muestra una actitud favorable durante la práctica instrumental y el montaje de las piezas musicales.
III BALLET CLÁSICO	II	apreciación estética	apreciación musical: (historia de la música) música de la edad media.	conoce las principales características de la música en la edad media
III BALLET CLÁSICO	II	apreciación estética	el contratiempo	conoce y aplica el concepto de contratiempo
III BALLET CLÁSICO	II	apreciación estética	signos de repetición: casillas de repetición.	conoce y aplica el concepto de casillas de repetición
III BALLET CLÁSICO	II	apreciación estética	ubicación y lectura del sonido sib4 en el pentagrama.	reconoce y ubica la nota si bemol en el pentagrama
III BALLET CLÁSICO	II	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
III BALLET CLÁSICO	II	Comunicación	sonido sib4 en la flauta dulce.	ejecuta el sonido si bemol en la flauta dulce.
III BALLET CLÁSICO	III	apreciación estética	apreciación musical: (historia de la música) música del barroco.	conoce las principales características de la música en el barroco

III BALLE CLÁSICO	III	apreciación estética	cambios de cifra de compás	reconoce y reproduce ritmos musicales con cambios de compás
III BALLE CLÁSICO	III	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
IV BALLE CLÁSICO	I	apreciación estética	el tempo o movimiento en la música.	conoce y aplica la expresión de "acelerando", "retardando", "a tempo" y "calderón".
IV BALLE CLÁSICO	I	apreciación estética	figuras rítmicas: figura de semicorchea y su silencio.	reconoce y reproduce ritmos empleando la semicorchea, su silencio y sus combinaciones
IV BALLE CLÁSICO	I	apreciación estética	indicaciones de cambio de tempo (acelerando, ritardando, calderón, ad libitum, a tempo, etc.)	03350 6093 conoce el concepto de tempo o movimiento en la música
IV BALLE CLÁSICO	I	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
IV BALLE CLÁSICO	I	Comunicación	sonido mi5 en la flauta dulce.	reconoce y ubica la nota sol sostenido en el pentagrama.
IV BALLE CLÁSICO	I	Comunicación	ubicación y lectura del sonido mi5 en el pentagrama.	ejecuta el sonido mi5 en la flauta dulce
IV BALLE CLÁSICO	I	Sensibilidad	apreciación musical: (historia de la música) música del clasicismo.	conoce las principales características de la música en la época del clasicismo
IV BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	el carácter en la música: agitado, lacrimoso, misterioso, etc.	conoce el concepto de carácter en la música y las principales indicaciones.
IV BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	figuras rítmicas: combinaciones de figuras de semicorchea y su silencio.	reconoce y reproduce ritmos empleando la semicorchea, su silencio y sus combinaciones
IV BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	figuras rítmicas: el tresillo	reconoce y reproduce ritmos empleando el tresillo y sus combinaciones
IV BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	ubicación y lectura del sonido sol#4 en el pentagrama.	reconoce y ubica la nota sol sostenido en el pentagrama
IV BALLE CLÁSICO	II	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
IV BALLE CLÁSICO	II	Comunicación	sonido sol#4 en la flauta dulce.	ejecuta el sonido sol sostenido en la flauta dulce
IV BALLE CLÁSICO	II	Sensibilidad	apreciación musical: (historia de la música) música del romanticismo.	conoce las principales características de la música en la época del romanticismo
IV BALLE CLÁSICO	III	apreciación estética	apreciación musical: (historia de la música) música del siglo xx.	conoce las principales características de la música en el siglo xx
IV BALLE CLÁSICO	III	apreciación estética	signos de repetición: signo, coda, d.c, d.s	conoce y aplica el signo de repetición: coda
IV BALLE CLÁSICO	III	apreciación estética	tonalidad y escala menor: re menor.	ejecuta ejercicios y piezas musicales en tonalidad de re menor en la flauta dulce
IV BALLE CLÁSICO	III	Comunicación	sonido do sostenido agudo en la flauta y su ubicación en el pentagrama	ejecuta el sonido do5 sostenido en la flauta dulce

IV BALLE CLÁSICO	III	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental.
IV BALLE CLÁSICO	III	Sensibilidad	apreciación musical: (historia de la música) música del nacionalismo.	conoce las principales características de la música en la época del nacionalismo
V BALLE CLÁSICO	I	apreciación estética	compases compuestos (6/8)	comprende el concepto de compases compuestos
V BALLE CLÁSICO	I	apreciación estética	el dosillo	reconoce y reproduce ritmos empleando el dosillo y sus combinaciones
V BALLE CLÁSICO	I	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental.
V BALLE CLÁSICO	I	Comunicación	sonidos fa y sol agudos en la flauta y su ubicación en el pentagrama	ejecuta el sonido fa5 agudo en la flauta dulce
V BALLE CLÁSICO	I	Sensibilidad	apreciación musical: música tradicional colombiana: región andina	conoce los principales instrumentos y conjuntos musicales de la región andina de Colombia
V BALLE CLÁSICO	I	Sensibilidad	apreciación musical: música tradicional colombiana: región pacífica.	conoce los principales instrumentos y conjuntos musicales de la región pacífica de Colombia
V BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	la sincopa	conoce y aplica el concepto de sincopa
V BALLE CLÁSICO	II	apreciación estética	tonalidad y escala menor: mi menor	conoce la conformación de la escala de mi menor
V BALLE CLÁSICO	II	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental.
V BALLE CLÁSICO	II	Comunicación	sonidos re sostenido en la flauta y su ubicación en el pentagrama	reconoce y ubica la nota re sostenido en el pentagrama
V BALLE CLÁSICO	II	Comunicación	tonalidad y escala menor: mi menor	ejecuta ejercicios y piezas musicales en tonalidad de mi menor en la flauta dulce
V BALLE CLÁSICO	II	Sensibilidad	apreciación musical: música tradicional colombiana: región de los llanos orientales	conoce y diferencia los principales ritmos, instrumentos y conjuntos musicales de la región de los llanos orientales de Colombia
V BALLE CLÁSICO	II	Sensibilidad	apreciación musical: música tradicional colombiana: región atlántica e insular	conoce los principales instrumentos y conjuntos musicales de la región atlántica e insular de Colombia
V BALLE CLÁSICO	III	Comunicación	sonidos fa sostenido agudo en la flauta y su ubicación en el pentagrama	ejecuta el sonido fa sostenido agudo en la flauta dulce
V BALLE CLÁSICO	III	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental.
V BALLE CLÁSICO	III	Sensibilidad	músicas del mundo (continuación): la música en la danza: obras y compositores	conoce características de la música en diferentes culturas y países del mundo



2.2.2 Programa Danza Contemporánea

GRADO	PERIODO	COMPETENCIAS	CONTENIDO	LOGROS
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	cualidades del sonido: intensidad, altura, duración y timbre.	conoce y aplica los conceptos de: intensidad, altura, duración y timbre, y los reconoce como cualidades del sonido.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	elementos de la música: el ritmo: pulso, acento y compás	conoce y aplica los conceptos de ritmo, pulso, acento y compás.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	figuras rítmicas: figura de negra y su silencio.	reconoce y reproduce la figura de negra y su silencio.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	generalidades de la flauta dulce: embocadura, posición corporal, respiración y emisión del sonido	posiciona correctamente la flauta dulce en su boca.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	la cifra de compás: compases simples 2/4, 3/4 y 4/4	reconoce auditivamente ritmos compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	ritmos a 2 y 3 tiempos	reconoce e interpreta ritmos a 2 y 3 tiempos.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	figuras rítmicas: figura de negra y su silencio.	reconoce y reproduce la figura de negra y su silencio.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	la cifra de compás: compases simples 2/4, 3/4 y 4/4	reproduce ritmos en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	ritmos a 2 y 3 tiempos	reconoce e interpreta ritmos a 2 y 3 tiempos.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	sonidos si4, la4 y sol4 en la flauta dulce.	ejecuta ejercicios y/o piezas musicales en la flauta dulce empleando los sonidos si4, la4 y sol4
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	Práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
I DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	el pentagrama, clave de sol y barras de compás.	conoce y aplica los conceptos de pentagrama, clave de sol y barras de compás.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	elementos de la música: la melodía	conoce y aplica el concepto de melodía
I DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	figuras rítmicas: figura de blanca y su silencio.	reconoce y reproduce las figuras de negra y blanca, y sus silencios.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	ritmos a 4 tiempos	reconoce e interpreta ritmos a 4 tiempos.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	ubicación y lectura de los sonidos si4, la4 y sol4 en el pentagrama.	reconoce y ubica las notas musicales si4, la4 y sol4 en el pentagrama.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	figuras rítmicas: figura de blanca y su silencio.	reconoce y reproduce las figuras de negra y blanca, y sus silencios.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	ritmos a 4 tiempos	reconoce e interpreta ritmos a 4 tiempos.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	figuras rítmicas: figura de redonda y su silencio.	reconoce y reproduce las figuras de negra, blanca y redonda y sus silencios.

I DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	ubicación y lectura del sonido do5 en el pentagrama.	reconoce y ubica las notas musicales sol4, la4, si4 y do5 en el pentagrama.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	ubicación y lectura del sonido re5 en el pentagrama.	reconoce y ubica las notas musicales sol4, la4, si4, do5 y re5 en el pentagrama.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	figuras rítmicas: figura de redonda y su silencio.	reconoce y reproduce las figuras de negra, blanca y redonda y sus silencios.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
I DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	sonido do5 en la flauta dulce	ejecuta ejercicios y/o piezas musicales en la flauta dulce empleando las notas musicales sol4, la4, si4 y do5.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	sonido re5 en la flauta dulce	ejecuta ejercicios y/o piezas musicales en la flauta dulce empleando
I DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	sonido re5 en la flauta dulce	las notas musicales sol4, la4, si4, do5 y re5.
I DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
II DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Sensibilidad	Géneros musicales: Música clásica, música popular, música folclórica.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
II DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	familias de instrumentos: cuerdas	reconozco visual y auditivamente algunos instrumentos de percusión
II DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	figuras rítmicas: figura de corchea y su silencio	reconoce y reproduce la figura de corchea y su silencio
II DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	signos de repetición: barras de repetición	conoce y aplica el concepto de barras de repetición
II DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	flauta dulce: repaso de ejercicios y/o piezas musicales en la flauta dulce empleando las notas musicales sol4, la4, si4, do5 y re5	interpreta ejercicios y/o piezas musicales en la flauta dulce.
II DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
II DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
II DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	elementos de la música: la dinámica.	reconoce la dinámica como un elemento de la música
II DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	familias de instrumentos: familia de vientos	maneja el concepto de familia de instrumentos de viento, reconoce los instrumentos musicales que la componen y los identifica auditivamente
II DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	familias de instrumentos: la voz	maneja el concepto de familia de instrumentos de viento, reconoce los instrumentos musicales que la componen y los identifica auditivamente
II DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	matices y reguladores	conoce y aplica el concepto de los matices: forte y piano.

II DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	ubicación y lectura de los sonidos mi4 y fa4 en el pentagrama.	reconoce y ubica las notas mi4, fa4 y sol4 en el pentagrama
II DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
II DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	sonidos mi4 y fa4 en la flauta dulce.	ejecuta el sonido mi4 en la flauta dulce
II DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
II DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	conjuntos musicales: orquesta sinfónica, banda, conjuntos de cámara, coro.	reconoce la conformación de los conjuntos musicales: orquesta sinfónica, banda marcial, banda sinfónica, coro o conjunto vocal, conjuntos de cámara y los identifica auditivamente.
II DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	familias de instrumentos: percusión	conoce los principales instrumentos de cuerda y los identifica auditivamente
II DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	familias de instrumentos: electrónicos	maneja el concepto de familia de instrumentos electrónicos, reconoce los instrumentos musicales que la componen y los identifica auditivamente.
II DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	signos de prolongación: ligadura de prolongación y puntillo.	conoce y aplica el concepto de ligadura de prolongación
II DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	sonidos re4 y do4 en la flauta dulce.	ejecuta el sonido do4 en la flauta dulce
II DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	ubicación y lectura de los sonidos re4 y do4 en el pentagrama.	reconoce y ubica la nota do en el pentagrama
II DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	flauta dulce: escala de do mayor	ejecuto la escala de do mayor en la flauta dulce y la ubico en el pentagrama
II DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
II DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Sensibilidad	apreciación musical: obras del repertorio clásico universal.	escucha con atención las audiciones musicales presentadas en clase.
III DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	apreciación musical: (historia de la música) música primitiva y antigua.	conoce las principales características de la música en las épocas primitiva y antigua
III DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	la anacrusa	conoce y aplica el concepto de anacrusa
III DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	ubicación de los sonidos musicales en instrumentos musicales de teclado.	reconoce y ubica las notas musicales en instrumentos de teclado cromáticos.
III DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	muestra una actitud favorable durante la práctica instrumental y el montaje de las piezas musicales.
III DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	apreciación musical: (historia de la música) música de la edad media.	conoce las principales características de la música en la edad media
III DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	el contratiempo	conoce y aplica el concepto de contratiempo
III DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	signos de repetición: casillas de repetición.	conoce y aplica el concepto de casillas de repetición

III DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	ubicación y lectura del sonido sib4 en el pentagrama.	reconoce y ubica la nota si bemol en el pentagrama
III DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
III DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	sonido sib4 en la flauta dulce.	ejecuta el sonido si bemol en la flauta dulce.
III DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	apreciación musical: (historia de la música) música del barroco.	conoce las principales características de la música en el barroco
III DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	cambios de cifra de compás	reconoce y reproduce ritmos musicales con cambios de compás
III DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	el tempo o movimiento en la música.	conoce y aplica la expresión de "acelerando", "retardando", "a tempo" y "calderón".
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	figuras rítmicas: figura de semicorchea y su silencio.	reconoce y reproduce ritmos empleando la semicorchea, su silencio y sus combinaciones
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	indicaciones de cambio de tempo (acelerando, ritardando, calderón, ad libitum, a tempo, etc.)	conoce el concepto de tempo o movimiento en la música
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	sonido mi5 en la flauta dulce.	reconoce y ubica la nota sol sostenido en el pentagrama.
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	ubicación y lectura del sonido mi5 en el pentagrama.	ejecuta el sonido mi5 en la flauta dulce
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Sensibilidad	apreciación musical: (historia de la música) música del clasicismo.	conoce las principales características de la música en la época del clasicismo
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	el carácter en la música: agitado, lacrimoso, misterioso, etc.	conoce el concepto de carácter en la música y las principales indicaciones.
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	figuras rítmicas: combinaciones de figuras de semicorchea y su silencio.	reconoce y reproduce ritmos empleando la semicorchea, su silencio y sus combinaciones
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	figuras rítmicas: el tresillo	reconoce y reproduce ritmos empleando el tresillo y sus combinaciones
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	ubicación y lectura del sonido sol#4 en el pentagrama.	reconoce y ubica la nota sol sostenido en el pentagrama
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	sonido sol#4 en la flauta dulce.	ejecuta el sonido sol sostenido en la flauta dulce
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Sensibilidad	apreciación musical: (historia de la música) música del romanticismo.	conoce las principales características de la música en la época del romanticismo
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	tonalidad y escala menor: la menor.	ejecuta ejercicios y piezas musicales en tonalidad de re menor en la flauta dulce
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	apreciación musical: (historia de la música) música del siglo xx.	conoce las principales características de la música en el siglo xx

IV DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	signos de repetición: signo, coda, d.c, d.s	conoce y aplica el signo de repetición: coda
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	tonalidad y escala menor: re menor.	ejecuta ejercicios y piezas musicales en tonalidad de re menor en la flauta dulce
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	sonido do sostenido agudo en la flauta y su ubicación en el pentagrama	ejecuta el sonido do5 sostenido en la flauta dulce
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental.
IV DANZA CONTEMPORÁNEA	III	apreciación estética	tonalidad y escala menor: re menor	ejecuta ejercicios y piezas musicales en tonalidad de re menor en la flauta dulce
V DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	compases compuestos (6/8)	comprende el concepto de compases compuestos
V DANZA CONTEMPORÁNEA	I	apreciación estética	el dosillo	reconoce y reproduce ritmos empleando el dosillo y sus combinaciones
V DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental.
V DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Comunicación	sonidos fa y sol agudos en la flauta y su ubicación en el pentagrama	ejecuta el sonido fa5 agudo en la flauta dulce
V DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Sensibilidad	apreciación musical: música tradicional colombiana: región pacífica.	conoce los principales instrumentos y conjuntos musicales de la región pacífica de Colombia
V DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	la sincopa	conoce y aplica el concepto de sincopa
V DANZA CONTEMPORÁNEA	II	apreciación estética	tonalidad y escala menor: mi menor	conoce la conformación de la escala de mi menor
V DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental.
V DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	sonidos re sostenido en la flauta y su ubicación en el pentagrama	reconoce y ubica la nota re sostenido en el pentagrama
V DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Comunicación	tonalidad y escala menor: mi menor	ejecuta ejercicios y piezas musicales en tonalidad de mi menor en la flauta dulce
V DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Sensibilidad	apreciación musical: música tradicional colombiana: región andina	conoce los principales instrumentos y conjuntos musicales de la región andina de Colombia
V DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Sensibilidad	apreciación musical: música tradicional colombiana: región de los llanos orientales	conoce y diferencia los principales ritmos, instrumentos y conjuntos musicales de la región de los llanos orientales de Colombia.
V DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Sensibilidad	apreciación musical: música tradicional colombiana: región atlántica e insular	conoce los principales instrumentos y conjuntos musicales de la región atlántica e insular de Colombia
V DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	sonidos fa sostenido agudo en la flauta y su ubicación en el pentagrama	ejecuta el sonido fa sostenido agudo en la flauta dulce
V DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Comunicación	práctica de conjunto instrumental	participa activamente práctica de conjunto instrumental.
VI DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Sensibilidad	Apresiasión musical: La música en la historia de la danza contemporánea	conoce características de la música en diferentes culturas y países del mundo

VI DANZA CONTEMPORÁNEA	I	Sensibilidad	Apreciación musical: Música para la danza contemporánea	conoce características de la música en diferentes culturas y países del mundo
VI DANZA CONTEMPORÁNEA	II	Sensibilidad	Apreciación musical: Música para la danza contemporánea	conoce características de la música en diferentes culturas y países del mundo
VI DANZA CONTEMPORÁNEA	III	Sensibilidad	músicas del mundo: la música en la danza: obras y compositores	conoce características de la música en diferentes culturas y países del mundo

2.2.3 Programa Folclor

Asignatura Apreciación musical

Grado 6º (I de folclor)

- Reconoce la intensidad como una cualidad del sonido
- Reconoce diferencias entre sonidos fuertes y suaves
- Reconoce la duración como una cualidad del sonido
- Reconoce diferencias entre sonidos largos y cortos
- Reconoce la altura como una cualidad del sonido
- Reconoce diferencias entre sonidos agudos y graves
- Reconoce el timbre como una cualidad del sonido
- Reconoce el ritmo como un elemento de la música
- Reconoce la melodía como un elemento de la música
- Reconoce auditivamente diferencias entre ritmo y melodía
- Reconoce la dinámica como un elemento de la música
- Conoce los principales instrumentos de cuerda y los identifica auditivamente
- Conoce los principales instrumentos de viento y los identifica auditivamente
- Conoce los principales instrumentos de percusión y los identifica auditivamente
- Reconoce la conformación de la orquesta sinfónica y la identifica auditivamente
- Reconoce la conformación de la banda de música y de la banda sinfónica
- Reconoce la conformación del coro o conjunto vocal y lo identifica auditivamente
- Conoce el concepto de folklore
- Conoce los diferentes tipos de folklore y sus características
- Reconoce las regiones folklóricas de Colombia
- Ubica en el mapa las regiones folklóricas de Colombia
- Conoce los principales instrumentos musicales folklóricos de Colombia
- Ubica los principales instrumentos folklóricos de Colombia en su respectiva región
- Conoce los principales ritmos folklóricos de Colombia
- Ubica los principales ritmos folklóricos de Colombia en su respectiva región



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 26 de 36

Grado 7º (II de folclor)

- Ubica la región de la costa pacífica en el mapa de Colombia
- Reconoce los departamentos que conforman la región de la costa pacífica
- Conoce las principales características socio-culturales de la región de la costa pacífica
- Reconoce las dos subregiones de la costa pacífica: norte y sur
- Diferencia auditivamente los conjuntos de marimba y chirimía chocoana
- Conoce la conformación instrumental del conjunto de marimba
- Reconoce auditivamente el ritmo de bunde
- Conoce el compás del ritmo de bunde
- Reconoce auditivamente el ritmo de currulao
- Conoce el compás del ritmo de currulao
- Reconoce y diferencia los principales ritmos musicales de la subregión pacífico sur
- Reconoce los principales festivales y fiestas patronales de la subregión pacífico sur
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes musicales de la subregión pacífico sur
- Reconoce las diferencias entre el ritmo de currulao y el ritmo de juga
- Conoce la conformación instrumental del conjunto de chirimía chocoana
- Reconoce auditivamente el ritmo de abozáo
- Reconoce auditivamente el ritmo de porro chocoano
- Conoce el compás del ritmo de abozáo
- Conoce el compás del ritmo de porro chocoano
- Reconoce y diferencia los principales ritmos de la subregión pacífico norte
- Reconoce los principales festivales y fiestas patronales de la subregión pacífico norte
- Reconoce los principales agrupaciones e intérpretes musicales de la subregión pacífico norte

Grado 8º (III de folclor)

- Ubica la región andina en el mapa de Colombia
- Reconoce los departamentos que conforman la región andina
- Conoce las principales características socio-culturales de la región andina
- Reconoce los principales conjuntos instrumentales de la región andina
- Reconoce los principales instrumentos musicales de la región andina
- Conoce los departamentos que conforman el eje centro-occidente de la región andina
- Reconoce y diferencia los principales ritmos musicales del eje centro-occidente de la región andina
- Reconoce los principales festivales y fiestas patronales del eje centro-occidente de la región andina
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes musicales del eje centro-occidente de la región andina



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 27 de 36

- Conoce los departamentos que conforman el eje sur-occidente de la región andina
- Reconoce y diferencia los principales ritmos musicales del eje sur-occidente de la región andina
- Reconoce los principales festivales y fiestas patronales del eje sur-occidente de la región andina
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes musicales del eje sur-occidente de la región andina
- Conoce los departamentos que conforman el eje centro-oriente de la región andina
- Reconoce y diferencia los principales ritmos musicales del eje centro-oriente de la región andina
- Reconoce los principales festivales y fiestas patronales del eje centro-oriente de la región andina
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes musicales del eje centro-oriente de la región andina
- Conoce los departamentos que conforman el eje centro-sur de la región andina
- Reconoce y diferencia los principales ritmos musicales del eje centro-sur de la región andina
- Reconoce los principales festivales y fiestas patronales del eje centro-sur de la región andina
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes musicales del eje centro-sur de la región andina

Grado 9º (IV de folclor)

- Ubica la región de la costa atlántica en el mapa de Colombia
- Reconoce los departamentos que conforman la región de la costa atlántica
- Conoce las principales características socio-culturales de la región de la costa atlántica
- Reconoce los principales festivales y fiestas patronales de la región de la costa atlántica
- Reconoce las principales poblaciones de influencia del conjunto de gaitas
- Conoce los instrumentos que conforman en conjunto de gaitas
- Conoce y diferencia los principales ritmos musicales del conjunto de gaitas
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes de la música de gaitas
- Reconoce las principales poblaciones de influencia del conjunto de pito atravesao
- Conoce los instrumentos que conforman en conjunto de pito atravesao
- Conoce y diferencia los principales ritmos musicales del conjunto de pito atravesao
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes de la música de pito atravesao
- Conoce los principales ritmos musicales del carnaval de barranquilla
- Reconoce las principales poblaciones de influencia del conjunto de bailes cantaos
- Conoce los instrumentos que conforman en conjunto de bailes cantaos
- Conoce y diferencia los principales ritmos musicales del conjunto de bailes cantaos
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes de la música de bailes cantaos
- Reconoce las principales poblaciones de influencia del conjunto de acordeón



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 28 de 36

- Conoce los instrumentos que conforman en conjunto de acordeón
- Conoce y diferencia los principales ritmos musicales del conjunto de acordeón
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes de la música de acordeón
- Reconoce las principales poblaciones de influencia del conjunto de banda
- Conoce los instrumentos que conforman en conjunto de banda
- Conoce y diferencia los principales ritmos musicales del conjunto de banda
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes de la música de banda

Grado 10º (V de folclor)

- Ubica la región insular en el mapa de Colombia
- Reconoce las poblaciones que conforman la región insular
- Conoce las principales características socio-culturales de la región insular
- Conoce los principales instrumentos musicales de la región insular
- Conoce y diferencia los principales ritmos musicales de la región insular
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes de la región insular
- Reconoce los principales festivales y fiestas patronales de la región insular
- Ubica la región de los llanos orientales en el mapa de Colombia
- Reconoce los departamentos que conforman la región de los llanos orientales
- Conoce las principales características socio-culturales de la región de los llanos orientales
- Conoce los principales instrumentos musicales de la región de los llanos orientales
- Conoce y diferencia los principales ritmos musicales de la región de los llanos orientales
- Reconoce las principales agrupaciones e intérpretes de la región de los llanos orientales
- Reconoce los principales festivales y fiestas patronales de la región de los llanos orientales
- Reconoce los principales grupos indígenas de Colombia
- Ubica geográficamente los principales grupos indígenas de Colombia
- Conoce los principales instrumentos musicales indígenas de Colombia
- Valora y aprecia la música tradicional colombiana
- Reconoce y valora nuevas propuestas en la música colombiana
- Reconoce auditivamente piezas musicales del folclor colombiano y las ubica en su respectiva región

Grado 11º (VI de folclor)

- Reconoce y valora nuevas propuestas en la música colombiana
- Reconoce auditivamente piezas musicales del folklore colombiano y las ubica en su respectiva región
- Reconoce auditivamente ritmos musicales del folklore colombiano y los ubica en su respectiva región
- Reconoce instrumentos musicales del folklore colombiano y los ubica en su respectiva región



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 29 de 36

- Analiza piezas de música colombiana
- Conoce las principales características de la música tradicional o folklórica
- Conoce las características de la música popular
- Conoce las características de la música clásica
- Conoce las principales características de la música en sur américa
- Conoce las principales características de la música en centro américa
- Conoce las principales características de la música en norte américa
- Reconoce los principales periodos de la música clásica
- Reconoce los principales representantes de la música clásica
- Reconoce obras representativas del repertorio clásico
- Conoce las principales características de la música africana
- Conoce las principales características de la música oriental
- Conoce las principales características de la música hindú
- Reconoce las principales características de la música en diferentes culturas del mundo
- Valora y aprecia la música en diferentes países y culturas del mundo

Asignatura gramática musical

Grado 6º (I de folclor)

- Conoce y aplica los conceptos de: intensidad, altura, duración y timbre y los reconoce como cualidades del sonido.
- Conoce y aplica el concepto de pulso.
- Conoce e interpreta la acentuación de compases a 2/4 y 3/4.
- Reconoce y reproduce la figura de negra y su silencio
- Ejecuta el sonido si en la flauta dulce
- Conoce y aplica el concepto de melodía
- Reconoce y escribe dictados rítmicos en compases de 2/4, 3/4 y 4/4
- Conoce y aplica el concepto de pentagrama
- Conoce y aplica el concepto de clave de sol
- Conoce y ejecuta la posición de los sonidos sol4, la4 y si4 en la flauta dulce.
- Ejecuta el sonido re5 en la flauta dulce
- Reconoce y reproduce la figura de corchea y su silencio
- Reconoce y ubica la nota re agudo en el pentagrama
- Muestra una actitud favorable durante la práctica instrumental y el montaje de las piezas musicales.

Grado 7º (II de folclor)

- Conoce y aplica el concepto de barras de repetición



- Ejecuta el sonido fa grave en la flauta dulce
- Ejecuta el sonido mi grave en la flauta dulce
- Reconoce y ubica la nota fa en el primer espacio del pentagrama
- Reconoce y ubica la nota mi en la primer línea del pentagrama
- Ejecuta el sonido do grave en la flauta dulce
- Ejecuta el sonido re grave en la flauta dulce
- Reconoce y ubica la nota do en el pentagrama
- Reconoce y ubica la nota re en el pentagrama
- Reconoce y reproduce ritmos empleando el tresillo y sus combinaciones
- Conoce el concepto de compases compuestos
- Reconoce diferencias entre compases simples y compuestos
- Conoce e interpreta la acentuación del compás de 6/8
- Reconoce y escribe dictados rítmicos en compás de 6/8
- Reproduce ejercicios rítmicos en compás de 6/8 utilizando distintos medios
- Conoce y aplica el concepto de escala
- Conoce la formación de la escala mayor
- Ubica las notas musicales de la escala de do mayor en instrumentos de teclado
- Reconoce y ubica en el pentagrama las notas de la escala de do mayor.
- Conoce y aplica el concepto de dinámica musical
- Conoce y aplica el concepto de los matices: forte y piano.
- Conoce y aplica el concepto de reguladores de dinámica musical: crescendo y diminuendo.

Grado 8º (III de folclor)

- Conoce y aplica el concepto de la alteración becuadro y su signo
- Conoce y aplica el concepto de la alteración bemol y su signo
- Conoce y aplica el concepto de la alteración sostenido y su signo
- Reconoce y ubica las notas musicales en instrumentos de teclado cromáticos
- Conoce y aplica el concepto de intervalo
- Conoce y aplica los conceptos de tono y semitono
- Ejecuta el sonido fa sostenido en la flauta dulce.
- Reconoce y ubica la nota fa sostenido en el pentagrama
- Conoce la conformación de la escala de sol mayor
- Ejecuta ejercicios y piezas musicales en tonalidad de sol mayor en la flauta dulce
- Interpreta melodías en la escala de sol mayor
- Reconoce los elementos de la escala de sol mayor
- Conoce y aplica el concepto de contratiempo
- Conoce y aplica el concepto de casillas de repetición
- Ejecuta el sonido si bemol en la flauta dulce.



- Conoce la conformación de la escala de fa mayor
- Ejecuta ejercicios y piezas musicales en tonalidad de fa mayor en la flauta dulce
- Interpreta melodías en la escala de fa mayor
- Reconoce los elementos de la escala de fa mayor
- Conoce y aplica el concepto de anacrusa
- Reconoce y ubica la nota si bemol en el pentagrama
- Conoce y aplica el signo de repetición: al signo (d.s)
- Conoce y aplica el signo de repetición: coda
- Conoce y aplica el signo de repetición: da capo (d.c)
- Conoce y aplica el concepto de armadura musical

Grado 9º (IV de folclor)

- Ejecuta el sonido mi agudo en la flauta dulce
- Ejecuta el sonido fa agudo en la flauta dulce
- Ejecuta el sonido sol agudo en la flauta dulce
- Reconoce y ubica la nota mi agudo en el pentagrama
- Reconoce y ubica la nota fa agudo en el pentagrama
- Reconoce y ubica la nota sol agudo en el pentagrama
- Reconoce y reproduce ritmos empleando la semicorchea, su silencio y sus combinaciones
- Conoce el concepto de tempo o movimiento en la música
- Conoce y aplica las principales indicaciones de tempo en la música
- Conoce y aplica el signo de calderón
- Conoce y aplica la expresión de a tempo
- Conoce y aplica la expresión de acelerando
- Conoce y aplica la expresión de rittardando
- Ejecuta el sonido sol sostenido en la flauta dulce
- Reconoce y ubica la nota sol sostenido en el pentagrama
- Conoce la conformación de la escala de la menor
- Ejecuta ejercicios y piezas musicales en tonalidad de la menor en la flauta dulce
- Reproduce ritmos a dos líneas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando distintos medios
- Reconoce y reproduce ritmos musicales con cambios de compás

Asignatura práctica instrumental

Grado 6º (I de folclor)

- Sujeta las baquetas de manera correcta
- Realiza ejercicios en la tambora combinando los golpes: parche y madera

- Muestra una correcta posición del cuerpo al ejecutar el tambor
- Ejecuta el golpe abierto en el tambor
- Realiza ejercicios de combinación de manos
- Ejecuta el ritmo de marcha en la tambora
- Ejecuta el ritmo de vals en la tambora
- Ejecuta el golpe cerrado en el tambor
- Ejecuta el ritmo de bunde en el guasá
- Ejecuta el ritmo de bunde en la tambora
- Ejecuta el golpe quemado en el tambor
- Ejecuta el ritmo de cumbia en el tambor llamador
- Ejecuta el ritmo de cumbia en la tambora
- Ejecuta el ritmo de bunde en el cununo
- Ejecuta el ritmo de bambuco en la tambora
- Ejecuta ritmos musicales en instrumentos de percusión menor
- Realiza ejercicios rítmicos en el tambor

Grado 7º (II de folclor)

- Ejecuta patrones básicos en la marimba de chonta en ritmo de bunde
- Ejecuta patrones básicos en la marimba de chonta en ritmo de currulao
- Ejecuta la base del bombo golpeador en el ritmo de currulao
- Ejecuta la base del cununo macho en el ritmo de currulao
- Ejecuta la base del bombo arrullador en el ritmo de currulao
- Ejecuta la base del cununo hembra en el ritmo de currulao
- Ejecuta la base del guasá en el ritmo de currulao
- Ejecuta el ritmo de rumba en el bombo
- Ejecuta el ritmo de rumba en el cununo
- Realiza ejercicios rítmicos en el redoblante
- Realiza ejercicios rítmicos en los platillos
- Ejecuta el ritmo de porro chocoano en la tambora
- Ejecuta el ritmo de porro chocoano en el redoblante
- Ejecuta el ritmo de porro chocoano en los platillos
- Ejecuta el ritmo de abozao en la tambora
- Ejecuta el ritmo de abozao en el redoblante
- Ejecuta el ritmo de abozao en los platillos

Grado 8º (III de folclor)

- Ejecuta el ritmo de bambuco en la tambora
- Ejecuta el ritmo de bambuco en la esterilla
- Ejecuta el ritmo de bambuco en el chucho



- Ejecuta melodías de la región andina en la flauta traversa de pvc
- Realiza ejercicios en la flauta traversa de pvc
- Ejecuta el ritmo de pasillo en la tambora
- Ejecuta el ritmo de pasillo en la esterilla
- Ejecuta el ritmo de pasillo en el chucho
- Ejecuta el ritmo de guabina en instrumentos de percusión
- Ejecuta ritmos musicales de la región andina en la tambora
- Ejecuta ritmos musicales de la región andina en la raspa
- Ejecuta ritmos musicales de la región andina en la esterilla
- Ejecuta ritmos musicales de la región andina en la chucho
- Ejecuta ritmos musicales de la región andina en instrumentos de percusión

Grado 9º (IV de folclor)

- Ejecuta el golpe abierto en el tambor alegre
- Ejecuta el golpe quemado en el tambor alegre
- Ejecuta el golpe cerrado en el tambor alegre
- Ejecuta los sonidos básicos en la maraca caribe
- Ejecuta el ritmo de cumbia en el tambor alegre
- Ejecuta el ritmo de cumbia en el guacho
- Ejecuta el ritmo de cumbia en la maraca caribe
- Ejecuta el ritmo de tambora en la tambor
- Ejecuta el ritmo de tambora en el tambor currulao
- Ejecuta el ritmo de garabato en la tambora
- Ejecuta el ritmo de garabato en el tambor currulao
- Ejecuta el ritmo de puya en la tambora
- Ejecuta el ritmo de puya en el tambor llamador
- Ejecuta el ritmo de puya en la maraca caribe
- Ejecuta el ritmo de puya en el tambor alegre
- Ejecuta el ritmo de puya en el guacho

Grado 10º (V de folclor)

- Ejecuta el ritmo de fandango de lengua en la tambora
- Ejecuta el ritmo de fandango de lengua en el tambor llamador
- Ejecuta el ritmo de fandango de lengua en el tambor alegre
- Ejecuta ritmos musicales de la región de la costa atlántica en el guacho
- Ejecuta el ritmo de mapalé en el tambor alegre
- Ejecuta el ritmo de mapalé en la tambora



- Ejecuta el golpe canteo en el tambor alegre
- Ejecuta el golpe bajoneo en el tambor alegre
- Ejecuta el ritmo de bullerengue en el tambor alegre
- Ejecuta ritmos del conjunto de acordeón en instrumentos de percusión
- Ejecuta ritmos del conjunto de banda en instrumentos de percusión
- Ejecuta ritmos musicales de la región de la costa atlántica en la tambora
- Ejecuta ritmos musicales de la región de la costa atlántica en el tambor alegre

Grado 11º (VI de folclor)

- Ejecuta patrones musicales en la marimba de chonta
- Ejecuta ritmos musicales en la tambora
- Ejecuta ritmos musicales en el tambor
- Ejecuta ritmos musicales de la región de la costa pacífica en instrumentos de percusión.
- Ejecuta ritmos musicales de la región de la costa atlántica en instrumentos de percusión
- Realiza creaciones musicales en instrumentos de percusión
- Realiza lecturas rítmicas en instrumentos de percusión

Asignatura Canto


GRADO 6º (I folclor)

- Conocer las maneras y sentidos del canto en las rondas y repertorio folclórico infantil colombiano.
- Encontrar la voz cantada a través de la técnica vocal propuesta para ello.
- Solucionar posibles problemas de emisión de la voz (postura-afinación)
- Comunicar con expresiones artísticas alternas a la música, las temáticas de las canciones vistas en clase.

GRADO 7º (II folclor)

- Conocer las maneras y sentidos del canto en la región folclórica pacífica colombiana.
- Encontrar la voz cantada a través de la técnica vocal propuesta para ello.
- Solucionar posibles problemas de emisión de la voz (postura-afinación)
- Comunicar con expresiones artísticas alternas a la música, las temáticas de las canciones vistas en clase.

GRADO 8º (III folclor)

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 35 de 36</p>
---	---	--

- Conocer las maneras y sentidos del canto en la región folclórica andina colombiana.
- Solucionar posibles problemas de emisión de la voz (postura-afinación)
- Comunicar a través de la socialización en clase, las diferentes interpretaciones que el estudiante realice de la canción, incluyendo matices y acompañamiento rítmico-corporal.

GRADO 9° (IV folclor)

- Reconocer en el canto una forma de comunicar sentimientos, emociones y visiones del mundo.
- Conocer las maneras y sentidos del canto en la región folclórica del caribe colombiana.
- Solucionar posibles problemas de emisión de la voz (postura-afinación)
- Comunicar a través de la socialización en clase, las diferentes interpretaciones que el estudiante realice de la canción, incluyendo matices y acompañamiento rítmico-corporal.

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

- Solución de talleres específicos que contemplen los temas de dificultad para estos alumnos y explicaciones individuales.
- Asignación de temas específicos de estudio, retroalimentación y evaluación.
- Quienes presenten problemas de aprendizaje serán remitidos al profesional de apoyo de la Institución, donde se le brindará ayuda profesional estipulada para cada caso.
- La evaluación se realizará de acuerdo con las instrucciones impartidas por el docente, las cuales serán diferentes para cada caso y dificultad presentada.

4. BIBLIOGRAFÍA


Biblioteca Nacional de Colombia. (s.f.). *Ejes de música tradicional*. Recuperado el 18 de noviembre de 2017 de

<http://www.territoriosonoro.org/CDM/tradicionales/pages/index>

Convers, L. (2007). *Gaiteros y tamboleros: material para abordar el estudio de la música de gaitas de San Jacinto, Bolívar (Colombia)*. Pontificia Universidad Javeriana.

Duque, L. F. F. (2005). *Música andina occidental entre pasillos y bambucos: cartilla de iniciación musical*. Ministerio de Cultura.

Martínez, A. (2005). *Currulao: Aspectos generales, patrones de ejecución y análisis musical*. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali.

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p>FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 36 de 36</p>
---	---	--

Ochoa, J. S., Convers, L., & Hernández, O. (2015). *Arrullos y currulaos: material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico Sur Colombiano...* Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Tascón, H. J. (2008). A marimbiar, «método oio» para tocar la marimba de chonta. *Cali, fondo mixto para la cultura y las artes, Valle del Cauca.*

Teoria.com

Valencia Rincón, V. (2004). Pitos y tambores, cartilla de iniciación musical. *Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia.*