



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 1 de 9

DUÓ CLÁSICO

GRADOS DE

VI DE BALLET (9º)

VII DE BALLET (10º)

VIII DE BALLET (11º)

VERSIÓN AÑO 2020



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 2 de 9

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1 Enfoque Pedagógico

1.1.2 Referentes Teóricos

1.1.3 Modelo Pedagógico

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura

2.2 Metas de aprendizaje por grado

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

4. BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCIÓN

1. La institución educativa INCOLBALLET Está ubicada en la República de Colombia, Departamento del Valle del Cauca, Municipio de Santiago de Cali, sector Valle de Lili corregimiento del Hormiguero, en la antigua hacienda Andalucía, clasificado catastralmente como sector rural; su sede Central está en la Dirección: Kilometro 4 vía Jamundí, Callejón Pio XII. Santiago de Cali, Valle, Colombia, y su sede CAÑAS GORDAS se encuentra en la Dirección: Carrera 102 No 21- 81 del Caserío Valle del Lili, Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia.

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

2. A partir de 1997 el Gobierno Departamental mediante ordenanza 071 de 1996 convirtió a INCOLBALLET en una Entidad descentralizada del orden departamental, con el propósito de propender por el desarrollo cultural del departamento en el área de la danza, realizando una educación artística profesional a través de diversos programas. Y desde el 3 de septiembre de 2002, mediante Resolución No 1754 expedida por la Secretaría de educación departamental del Valle del Cauca, se asocia a INCOLBALLET con la antigua escuela Cañas Gordas para dar respuesta a las exigencias de la municipalización de la educación y con el objeto de garantizar a todos los estudiantes la continuidad de los estudios desde preescolar hasta educación media en tres especialidades danza clásica, danza contemporánea y folclor nacional.
3. El ballet clásico, es una forma de danza muy elaborada a la que se le conoce como danza académica. Surge en el siglo XVII y es reconocida como la danza escénica más antigua de occidente, en la cual se unen danza, música y diseño plástico, para narrar historias o expresar ideas o sentimientos. Como tuvo sus orígenes en el Renacimiento, toma como fundamento la riqueza de las danzas populares y cortesanas, a partir de las cuales los grandes Maestros de los siglos XVII y XVIII elaboran los principios estéticos y técnicos que conforman su lenguaje simbólico. Como cualquier otro lenguaje, su aprendizaje se logra de manera gradual y progresiva. Hoy por hoy, la danza clásica es la disciplina universal de base, que debe poseer todo bailarín profesional (G. Castro, 2006).
4. La clase de Dúo clásico es una asignatura que se da 2 o 3 veces por semana en una duración de 1 o 2 horas cada una según el horario establecido.

1.1 Enfoque Pedagógico

Brindar al estudiante los fundamentos técnicos y artísticos en la correcta ejecución del Dúo Clásico, que le aporten significativamente al interpretar cualquier rol en su vida profesional como bailarín.



1.1.2 Referentes Teóricos

1. EL ARTE DEL PAS DE DEUX

Autor: Nicolai Serrebrenikov. Joan Lawson. Editado – Danc Books Ltd – Inglaterra.

2. BAILES DE SALÓN (SIGLOS XVI-XIX) Autor: N.P. Ivanouski. Editorial: Pueblo y Educación Cuba.

3. THE BALLET – KAY AMBROSE

1.1.3 Modelo Pedagógico

Como se considera que, en la práctica, la formación en Incolballet articula características de distintos modelos, a continuación, se presenta una síntesis de aquellos modelos considerados como referentes teóricos.

El modelo constructivista va tras la meta de estructuras mentales cognitivas, usando como método la creación de ambientes aprendizaje. Concibe el desarrollo como progresivo y secuencial y los contenidos son vistos como experiencias. La relación Maestro – Alumno se basa en facilitar y motivar. Pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de profesores y alumnos que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

El modelo pedagógico social-cognitivo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje de la ciencia como creen algunos constructivistas. Su meta es el crecimiento del individuo para la producción social, su método hace énfasis en el trabajo productivo y los contenidos son de carácter científico y técnico. La relación Maestro – Alumno es Bidireccional. Entre los rasgos del modelo pueden señalarse que los escenarios sociales pueden propiciar oportunidades para que los estudiantes trabajen en forma cooperativa; que los retos y problemas son tomados de la realidad y la búsqueda de su solución ofrece la motivación a los estudiantes; que el tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabaja de manera integral, contextualizado; que es provechosa la oportunidad de observar a los compañeros en acción, no para imitarlos ni criticarlos sino para evaluar los procesos ideológicos implícitos, sus presupuestos, concepciones y marcos de referencia, generalmente ocultos, pero que les permiten pensar de determinada manera y que la evaluación no se desliga de la enseñanza, sino que detecta el grado de ayuda que requiere el alumno de parte del maestro para resolver el problema por cuenta propia.



En el modelo histórico cultural de Vigostky, la escuela debe enseñar ante todo a pensar. A pensar para saber actuar. Y para ello es preciso organizar las asignaturas escolares de tal manera que su asimilación sea a la vez la formación de la capacidad para pensar en forma creadora. La asimilación es un proceso mediante el cual se

incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo.

El estudiante reconstruye los conocimientos elaborados por la ciencia y la cultura, y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador.

Las funciones psicológicas superiores dependen de su desarrollo y fortalecimiento en las relaciones sociales. Significa que la comprensión, la adquisición del lenguaje y los conceptos, entre otros procesos, se realiza como resultado de la interacción con el medio ambiente y con elementos significativos y de control, dentro de los cuales se cuentan los profesores que facilitan la adquisición de la cultura social y sus usos, tanto cognitivos como lingüísticos. El sujeto aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio histórica de la humanidad, a través de la intercomunicación con el resto de los seres humanos.

Para este paradigma, el “buen aprendizaje” es aquél que precede al desarrollo, contrariamente a lo que plantea la corriente constructivista. La teoría psicogenética establece que, para que el sujeto adquiera ciertos aprendizajes, es necesario que alcance los niveles cognitivos que cada uno de los estadios de desarrollo supone. Vygotsky considera que es precisamente el aprendizaje logrado a través de la participación en actividades organizadas y con el apoyo de otros individuos más preparados, como se puede incidir en el desarrollo de procesos cognitivos más complejos.

La enseñanza consiste, básicamente, en crear zonas de desarrollo próximo con los alumnos, por medio de la estructuración de sistemas de andamiaje (sistemas de apoyo y ayuda) flexibles y estratégicos. El profesor debe promover los procesos de apropiación de los saberes y los instrumentos de mediación socioculturalmente aceptados, aprovechando su influencia y estimulando la participación de todos los estudiantes en un proceso de construcción colectiva.

El concepto de andamiaje adquiere una importancia particular, en razón de las posibilidades que ofrece para apropiar los contenidos de aprendizaje. La instrucción se realiza mediante el uso de materiales y situaciones que brinden apoyo estratégico y el uso de un discurso lingüístico que abarca lo verbal y no verbal.

En el método pedagógico estudiaremos:

1. Análisis, de acuerdo con las leyes técnicas y estilísticas, el comportamiento escénico o interrelación de la pareja la ejecución de una acción bailada.
2. Definiciones, dentro del discurso gestual, la intención, así como la forma de expresarse la bailarina y el bailarín.

3. Conocimiento y empleo con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos teóricos del baile en pareja.
4. Conocimiento y valoración del patrimonio dancístico como parte integral y cultural.
5. Desarrollo y hábitos de esfuerzos y responsabilidades en el estudio del dúo clásico.

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

Lograr, a través de conocimientos anatómicos y de leyes físicas afines al ballet, tales como: equilibrio, desplazamientos, punto de apoyo y giros, el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios que permitan una interpretación artística de calidad en el Dúo clásico

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

Lograr, a través de conocimientos anatómicos y de leyes físicas afines al ballet, tales como: equilibrio, desplazamientos, punto de apoyo y giros, el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios que permitan una interpretación artística de calidad en el Dúo clásico

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura

- alcanzar interrelación con la pareja.
- captar y asimila fácilmente las correcciones y las aplica a su trabajo.
- dominar conocimiento- ejecución de las cargadas.
- dominar el conocimiento – ejecución del desplazamiento y los giro
- dominar conocimiento ejecución del equilibrio, puntos de apoyo.

2.2 Metas de aprendizaje por grado

Para potenciar el talento artístico de los niños y jóvenes deben utilizarse según el Ministerio de educación, estrategias que están especialmente referidas al área o áreas donde presenta la habilidad. Estas estrategias tienen que ver básicamente con la organización, flexibilización, adaptación y

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 7 de 9</p>
---	---	--

enriquecimiento del currículo y del plan de estudios. En ese sentido Incolballet ha definido como prioritarias 4 estrategias:

1. CONFORMACION DE PEQUEÑOS GRUPOS PARA LA ENSEÑANZA- Esta estrategia posibilita potenciar a los niños talentos para la danza y se basa en la enseñanza de pequeños grupos organizados generalmente por género (niños y niñas) en las cátedras prácticas propias de la especialidad. Se intenta desarrollar programas ajustados a las características propias de cada estudiante, a través de actividades de estimulación y seguimiento.

Con la enseñanza artística de pequeños grupos se amplía y desarrolla el conocimiento, la comprensión, los procesos, las habilidades, los intereses, entre otros.

2. CONDENSACIÓN DEL CURRÍCULO

Dado la condición de niños talento para la danza, el modelo de Incolballet ha adoptado un currículo especial que difiere sustancialmente de los currículos del resto de instituciones educativas, en tanto que combina los campos de la formación artística y la formación común, organizados a partir de un único eje: la danza.

Se entiende por condensación del currículo la adaptación o supresión de ciertos elementos del programa escolar habitual, con el fin de ofrecer oportunidades que se ajusten al interés y a la potencialidad artística en danza de los estudiantes. Es justo allí, donde éste demuestra talento y habilidad.

3. EL CAMPO ARTISTICO VISTO COMO UN GRUPO DE AREAS QUE SUSTENTAN LA ESPECIALIDAD

El modelo pedagógico de Incolballet innova en relación con la organización de las áreas del currículo, en tanto que reconoce el componente artístico como el fundamental de la formación. Este componente está conformado por varias áreas con un peso especial en la estructura curricular. Las áreas de ballet, repertorio, danzas, preparación física y música hacen parte del componente para el programa de ballet clásico, mientras que en el programa de danza nacional se reconocen como áreas artísticas técnica clásica, danzas, música, técnicas corporales y preparación física.

4. LA PRACTICA ESCENICA COMO PRODUCTO TANGIBLE DEL PROCESO ARTISTICO Y SERVICIO SOCIAL PARA LOS ESTUDIANTES.

La función es la representación escénica de una obra de danza ante el público y debe considerarse como objetivo final que le da sentido al trabajo artístico que se hace en la escuela y se dimensiona en la compañía de ballet. La participación en las obras que se programan en las distintas funciones les permite a los estudiantes desarrollar la proyección, interpretación y dominio técnico necesarios para que se consoliden como verdaderos bailarines, pues estas capacidades solo se logran con la práctica escénica.



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 8 de 9

5. TRABAJO COLABORATIVO EN LOS ESTUDIOS GENERALES

Consiste en responsabilizar a un estudiante con capacidades o talentos excepcionales del proceso de aprendizaje de un compañero con rendimiento inferior, de manera que el primero, potencie y estimule habilidades cognitivas, comportamentales y afectivas en su tutorado. Desempeñarse como tutor favorece el fortalecimiento de los aprendizajes y el desarrollo de actitudes de responsabilidad y autovaloración. De esta manera, el aumento de la motivación repercute favorablemente tanto en el rendimiento académico como en la relación social, pues mejora la disposición al trabajo individual o grupal. Las actividades de tutorías modifican los roles tradicionales e incorporan nuevas lógicas a las relaciones sociales que se establecen en la escuela. Los estudiantes tutores asumen el rol de facilitadores del proceso de aprendizaje de sus compañeros, lo que requiere que los docentes abran los respectivos espacios

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

El estudiante realiza ejercicios individuales de fortalecimiento, con la supervisión del maestro en las dificultades de los portes y levantadas se le asignara una alumna de tamaño para su estatura

Lograr, a través de conocimientos anatómicos y de leyes físicas afines al ballet, tales como: equilibrio, desplazamientos, punto de apoyo y giros, el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios que permitan una interpretación artística de calidad en el Dúo clásico

4. PLAN DE AULA

La formación del programa de Dúo clásico debe adelantarse en un periodo de 3 años, iniciando en VI año de ballet para concluir en VIII año de ballet en el grado 11º de educación media con una jornada de dos veces por semana 1 hora y 30 minutos cada clase, utilizando espacios técnicamente dotados y personal docente y pianistas con conocimiento y experiencia en el campo de estudio.

Serán contenidos del dúo clásico:

- Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación
- Realización de ejercicios para el desarrollo del en dehors, el equilibrio, la elasticidad y la fuerza
- Realización de ejercicios de salto y giro
- Ejercicios en piso, barra y centro
- Percepción, identificación e interiorización de las estructuras rítmicas de los diferentes pasos



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 9 de 9

- Ejecución con precisión de danzas individuales y grupales
- Utilización de la improvisación para el desarrollo de la creatividad
- Conocimiento y aplicación de los elementos básicos de la calidad del movimiento, dinámica, tempo, esfuerzo, espacio, peso
- Reconocimiento de la expresividad como elemento imprescindible de la interpretación
- Desarrollo de la memoria del movimiento
- Coordinación del movimiento con base en la intención expresiva
- Iniciación en los ejercicios elementales y básicos sobre las puntas
- Conocimiento del vocabulario específico de este ciclo

5. BIBLIOGRAFIA.

E 1. EL ARTE DEL PAS DE DEUX

Autor: Nicolai Serrebrenikov. Joan Lawson. Editado – Danc Books Ltd – Inglaterra.

2. BAILES DE SALÓN (SIGLOS XVI-XIX) Autor: N.P. Ivanouski. Editorial: Pueblo y Educación Cuba.

3. THE BALLETT – KAY AMBROS