



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 1 de 15

**PLAN DE AREA DE BALLET
TECNICA CLASICA Y PUNTAS**

NOMBRE ASIGNATURA: TECNICA CLASICA Y PUNTAS

GRADOS DE

I DE BALLET. (4to), I DANZA NACIONAL, I DE FOLCLOR (6to)

II DE BALLET (5to), II DANZA NACIONAL, II DE FOLCLOR (7mo)

III DE BALLET (6to), III DANZA NACIONAL, III DE FOLCLOR (8vo)

IV DE BALLET (7mo), IV DANZA NACIONAL, IV FOLCLOR (9no)

V DE BALLET (8vo), V DANZA NACIONAL, V DE FOLCLOR (10mo)

VI DE BALLET (9no), VI DANZA NACIONAL, VI DE FOLCLOR (11vo)

VII DE BALLET (10mo)

VIII DE BALLET (11vo).

VERSION 2020



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 2 de 15

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1 Enfoque Pedagógico

1.1.2 Referentes Teóricos

1.1.3 Modelo Pedagógico

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura

2.2 Metas de aprendizaje por grado

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

4. BIBLIOGRAFÍA.

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 3 de 15</p>
---	---	---

INTRODUCCIÓN

2. La institución educativa INCOLBALLET Está ubicada en la República de Colombia, Departamento del Valle del Cauca, Municipio de Santiago de Cali, sector Valle de Lili corregimiento del Hormiguero, en la antigua hacienda Andalucía, clasificado catastralmente como sector rural; su sede Central está en la Dirección: Kilometro 4 vía Jamundí, Callejón Pio XII. Santiago de Cali, Valle, Colombia, y su sede CAÑAS GORDAS se encuentra en la Dirección: Carrera 102 No 21- 81 del Caserío Valle del Lili, Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia.
3. ESTRUCTURA CONCEPTUAL
4. A partir de 1997 el Gobierno Departamental mediante ordenanza 071 de 1996 convirtió a INCOLBALLET en una Entidad descentralizada del orden departamental, con el propósito de propender por el desarrollo cultural del departamento en el área de la danza, realizando una educación artística profesional a través de diversos programas. Y desde el 3 de septiembre de 2002, mediante Resolución No 1754 expedida por la Secretaría de educación departamental del Valle del Cauca, se asocia a INCOLBALLET con la antigua escuela Cañas Gordas para dar respuesta a las exigencias de la municipalización de la educación y con el objeto de garantizar a todos los estudiantes la continuidad de los estudios desde preescolar hasta educación media en tres especialidades danza clásica, danza contemporánea y folclor nacional.
5. El ballet clásico, es una forma de danza muy elaborada a la que se le conoce como danza académica. Surge en el siglo XVII y es reconocida como la danza escénica más antigua de occidente, en la cual se unen danza, música y diseño plástico, para narrar historias o expresar ideas o sentimientos. Como tuvo sus orígenes en el Renacimiento, toma como fundamento la riqueza de las danzas populares y cortesanías, a partir de las cuales los grandes Maestros de los siglos XVII y XVIII elaboran los principios estéticos y técnicos que conforman su lenguaje simbólico. Como cualquier otro lenguaje, su aprendizaje se logra de manera gradual y progresiva. Hoy por hoy, la danza clásica es la disciplina universal de base, que debe poseer todo bailarín profesional (G. Castro, 2006).
6. La clase de técnica clásica es una asignatura que se da diariamente en una duración de 1.5 horas y la de puntas 2 veces por semana en una intensidad horaria de 3.0 por semana.

1.1 Enfoque Pedagógico

A manera de reflexión pedagógica, la escuela abordó con su Consejo académico el análisis sobre el concepto y las tipologías de los modelos pedagógicos, buscando determinar aquellos con mayor afinidad y aplicabilidad a la formación artística en danza. Se clarificó entonces, que la pedagogía ha construido una serie de modelos o representaciones ideales del mundo de lo educativo para explicar teóricamente su hacer. Dichos modelos son dinámicos, se transforman y pueden, en determinado momento, ser aplicados en la práctica pedagógica. Como se considera que, en la práctica, la



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 4 de 15

formación en Incolballet articula características de distintos modelos, a continuación, se presenta una síntesis de aquellos modelos considerados como referentes teóricos.

El modelo constructivista va tras la meta de estructuras mentales cognitivas, usando como método la creación de ambientes aprendizaje. Concibe el desarrollo como progresivo y secuencial y los contenidos son vistos como experiencias. La relación Maestro – Alumno se basa en facilitar y motivar. Pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de profesores y alumnos que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

El modelo pedagógico social-cognitivo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje de la ciencia como creen algunos constructivistas. Su meta es el crecimiento del individuo para la producción social, su método hace énfasis en el trabajo productivo y los contenidos son de carácter científico y técnico. La relación Maestro – Alumno es Bidireccional. Entre los rasgos del modelo pueden señalarse que los escenarios sociales pueden propiciar oportunidades para que los estudiantes trabajen en forma cooperativa; que los retos y problemas son tomados de la realidad y la búsqueda de su solución ofrece la motivación a los estudiantes; que el tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabaja de manera integral, contextualizado; que es provechosa la oportunidad de observar a los compañeros en acción, no para imitarlos ni criticarlos sino para evaluar los procesos ideológicos implícitos, sus presupuestos, concepciones y marcos de referencia, generalmente ocultos, pero que les permiten pensar de determinada manera y que la evaluación no se desliga de la enseñanza, sino que detecta el grado de ayuda que requiere el alumno de parte del maestro para resolver el problema por cuenta propia. En el modelo histórico cultural de Vigostky, la escuela debe enseñar ante todo a pensar. A pensar para saber actuar. Y para ello es preciso organizar las asignaturas escolares de tal manera que su asimilación sea a la vez la formación de la capacidad para pensar en forma creadora. La asimilación es un proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo.

El estudiante reconstruye los conocimientos elaborados por la ciencia y la cultura, y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador.

Las funciones psicológicas superiores dependen de su desarrollo y fortalecimiento en las relaciones sociales. Significa que la comprensión, la adquisición del lenguaje y los conceptos, entre otros procesos, se realiza como resultado de la interacción con el medio ambiente y con elementos significativos y de control, dentro de los cuales se cuentan los profesores que facilitan la adquisición de la cultura social y sus usos, tanto cognitivos como lingüísticos. El sujeto aprende las cosas apropiándose de la experiencia sociohistórica de la humanidad, a través de la intercomunicación con el resto de los seres humanos. La enseñanza consiste, básicamente, en crear zonas de desarrollo próximo con los alumnos, por medio de la estructuración de sistemas de andamiaje (sistemas de apoyo y ayuda) flexibles y estratégicos. El profesor debe promover los procesos de apropiación de los saberes y los instrumentos de mediación socioculturalmente aceptados, aprovechando su influencia y estimulando la participación de todos los estudiantes en un proceso de construcción

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 5 de 15</p>
---	---	---

colectiva. estratégicos. El profesor debe promover los procesos de apropiación de los saberes y los instrumentos de mediación socioculturalmente aceptados, aprovechando su influencia y estimulando la participación de todos los estudiantes en un proceso de construcción colectiva.

1.1.2 Referentes Teóricos

A manera de reflexión pedagógica, la escuela abordó con su Consejo académico el análisis sobre el concepto y las tipologías de los modelos pedagógicos, buscando determinar aquellos con mayor afinidad y aplicabilidad a la formación artística en danza. Se clarificó entonces, que la pedagogía ha construido una serie de modelos o representaciones ideales del mundo de lo educativo para explicar teóricamente su hacer. Dichos modelos son dinámicos, se transforman y pueden, en determinado momento, ser aplicados en la práctica pedagógica. Como se considera que, en la práctica, la formación en Incolballet articula características de distintos modelos. Como referentes teóricos. Constructivista, Social cognitivo y histórico cultural de Vigosky. La información la pueden encontrar ampliada en el PEI institucional.

1.1.3 Modelo Pedagógico

El modelo pedagógico de Incolballet innova en relación con la organización de las áreas del currículo, en tanto que reconoce el componente artístico como el fundamental de la formación. Este componente está conformado por varias áreas con un peso especial en la estructura curricular. Las áreas de ballet, repertorio, danzas, preparación física y música hacen parte del componente para el programa de ballet clásico, mientras que en el programa de danza nacional se reconocen como áreas artísticas técnica clásica, danzas, música, técnicas corporales y preparación física.

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

El programa de estudio del ballet clásico Esta organizado en 8 años de estudio desde 4to de primaria que llamamos I AÑO DE BALLET hasta el grado once que lo denominamos VIII año de ballet. El programa está estructurado en 2 ciclos. El primero, el ciclo básico que tienen una duración de seis (6) años y está organizado en dos niveles: un nivel introductorio que tiene tres (3) cursos académicos de duración y un (1) nivel de fundamentación con otros tres (3) cursos académicos de duración.

Al culminar los niveles introductorios y de fundamentación, la evaluación del campo artístico, estará a cargo de un JURADO que será determinado por la Dirección General. Los estudiantes que culminen con éxito el ciclo básico recibirán el certificado correspondiente. En noveno grado de escolaridad y en el grado once de escolaridad que compete viene siendo VIII de ballet reciben el grado de bachilleres artístico en ballet clásico, danza nacional o folclor según su especialidad. Cada grado tiene su programa técnico a desarrollar que consta de 7 unidades de estudio donde se distribuyen los pasos técnicos en BARRA, **CENTRO** Y ALLEGRO (SALTOS) se especifican según la complejidad del paso, dando continuidad al programa por grado.

Fundamento de la asignatura e importancia

Le brinda al estudiante los fundamentos de la Técnica Clásica para que domine, perfeccione y desarrolle las habilidades técnicas, corporales, expresivas, y psicológicas que requiere un bailarín en el desempeño profesional.

1.2.1 Perfil de entrada: En el programa de ballet clásico deben cumplirse con requisitos específicos y deben realizarse pruebas de admisión en razón a que el ejercicio profesional de la danza requiere un biotipo específico. Las pruebas de admisión para el programa de ballet clásico constan de examen de condiciones físicas, improvisación de movimiento, examen de aptitud musical como pruebas clasificatorias. Adicionalmente se realizarán pruebas diagnósticas en el campo de estudios generales y prueba psicológica. La descripción de este proceso, se incluye en el reglamento de evaluación y promoción que está expuesto en el capítulo IV del PEI.

Perfil de salida del estudiante: Un bailarín de alto desempeño técnico y artístico, una persona integral que se reconozca como ser autónomo, capaz de trabajar en grupo bajo dinámicas de transformación continua, capaz de tomar decisiones responsablemente y de asumir la danza como su proyecto de vida.

2. OBJETIVOS Y METAS

Formar bachilleres artísticos en danza que sean personas integrales, que se reconozcan como seres autónomos, capaces de trabajar en grupo bajo dinámicas de transformación continua, capaces de tomar decisiones responsablemente y de asumir un proyecto de vida en el campo de la danza en el cual se cultiven intereses artísticos.

2.1 Objetivo General de la asignatura

Proporcionar a los estudiantes las herramientas que contribuyen y enriquecen al desarrollo como seres humanos y como futuros bailarines profesionales, mediante: la disciplina, el rigor constante, la atención, la conciencia corporal, conocimiento del cuerpo, el autocuidado y buenos hábitos que enriquecen el proceso de aprendizaje como futuros artistas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proporcionar las bases fundamentales y principios técnicos del ballet clásico.
- Brindar al estudiante herramientas teóricas y prácticas para que profundice en su especialidad.
- Concebir la danza como lenguaje artístico.
- Dominar la técnica del trabajo en puntas para las mujeres.



2.2 Metas de aprendizaje por grado

1. CONTENIDOS

Como se ha explicitado en el programa de estudios del ballet clásico, el programa cuenta con dos ciclos de formación. Aquí se presentan los contenidos artísticos generales de cada ciclo, pues el detalle de los contenidos de los cursos es considerado parte del patrimonio institucional.

CONTENIDOS DEL CICLO BÁSICO

- Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación
- Realización de ejercicios para el desarrollo del en dehors, el equilibrio, la elasticidad y la fuerza
- Realización de ejercicios de salto y giro
- Ejercicios en piso, barra y centro
- Percepción, identificación e interiorización de las estructuras rítmicas de los diferentes pasos
- Ejecución con precisión de danzas individuales y grupales
- Utilización de la improvisación para el desarrollo de la creatividad
- Conocimiento y aplicación de los elementos básicos de la calidad del movimiento, dinámica, tempo, esfuerzo, espacio, peso
- Reconocimiento de la expresividad como elemento imprescindible de la interpretación
- Desarrollo de la memoria del movimiento
- Coordinación del movimiento con base en la intención expresiva
- Iniciación en los ejercicios elementales y básicos sobre las puntas
- Conocimiento del vocabulario específico de este ciclo

CONTENIDOS DEL CICLO MEDIO

PROGRAMA I DE BALLET (4º); I DE DANZA NACIONAL Y I DE FOLCLOR

- Febrero-marzo: introducción al ballet y unidad 1
- Abril-mayo: unidad 2
- Junio-julio: unidad 3
- Agosto-septiembre (15 días): unidad 4
- Septiembre (15 días)-octubre: unidad 5
- Noviembre-diciembre unidad 6 y 7

LOGROS

- Logra la correcta colocación del cuerpo (brazos, piernas y cabeza) en función de los movimientos aprendidos.
- Logra el dominio del eje perpendicular, Angulo visual y control del peso del cuerpo en todos los ejercicios.



- Logra el en dehors de las piernas desde la articulación coxofemoral.
- Logra el sentido de empuje y el estiramiento de piernas al máximo
- Logra la correcta colocación del pie, la presión y arrastre del mismo contra el piso en todos los movimientos que dependan de esta característica.
- Ejecuta la coordinación, sentido muelle y elasticidad del salto tanto al salir como al caer del mismo.
- Logra la correcta ejecución metodológica de los pasos aprendidos.
- Desarrolla la creatividad y el sentido interpretativo.
- Optimiza un físico adecuado a las exigencias de la danza clásica y un adecuado desarrollo de capacidades físicas (flexibilidad, fuerza, resistencia...) acorde a la edad.
- Identifica las frases musicales en la ejecución de los ejercicios

PROGRAMA II DE BALLET (5º); II DANZA NACIONAL, II DE FOLCOR

- Febrero: recuperación física de los estudiantes y unidad 1.
- Marzo: unidad 2
- Abril: unidad 3
- Mayo: unidad 4
- Junio-julio: unidad 5
- Agosto- septiembre: recuperación física y unidad 6
- Octubre-noviembre: unidad 7 y consolidar lo aprendido.

LOGROS

- Logra mayor fuerza de las piernas y pies por medio del trabajo con releve y a releve para un mejor desempeño técnico.
- Ejecuta adecuadamente el trabajo técnico en la punta.
- Logra la coordinación de los movimientos de las piernas, brazos y cabeza y la utilización de los diferentes ángulos del salón en todas las combinaciones.
- Desarrolla mayor sentido musical y de ritmo en la ejecución de todos los ejercicios de la clase
- Logra la estabilidad y la colocación del cuerpo adecuada para la técnica del giro
- Ejecuta con mayor tono muscular y ligereza los saltos trenzados o de batería.
- Desarrolla gusto y disfrute de la clase en la ejecución de las improvisaciones y pequeñas variaciones propuestas durante la clase.
- Optimiza un físico adecuado a las exigencias de la danza clásica y un adecuado desarrollo de capacidades físicas (flexibilidad, fuerza, resistencia...) acorde a la edad.



PROGRAMA III DE BALLET (6º); III DANZA NACIONAL, III DE FOLCLOR

- Febrero: recuperación física de los estudiantes y unidad 1.
- Marzo: unidad 2
- Abril: unidad 3
- Mayo: unidad 4
- Junio-julio: unidad 5
- Agosto- septiembre: recuperación física y unidad 6
- Octubre-noviembre: unidad 7 y consolidar lo aprendido.
- **LOGROS**
- Domina la coordinación de brazos, piernas y cabeza con mayor utilización del espacio y sentido de conjunto.
- Logra ejecutar ejercicios de mayor complejidad a releve en barra y centro.
- Sincroniza los movimientos con la música, ritmo y sensibilidad musical
- Ejecuta adecuadamente la técnica de los grandes saltos
- Desarrolla voluntad y superación en el estudio individual para lograr vencer sus deficiencias técnicas.
- Lograr la ejecución de 3 piroutes en dehors de IV posición.
- Logra la ejecución del doublé tour en laire en los varones
- Optimiza un físico adecuado a las exigencias de la danza clásica y un adecuado desarrollo de capacidades físicas (flexibilidad, fuerza, resistencia...) acorde a la edad y al grado que cursa.

PROGRAMA IV DE BALLET (7º); IV DANZA NACIONAL, IV DE FOLCLOR

- Febrero: recuperación física de los estudiantes y unidad 1.
- Marzo: unidad 2
- Abril: unidad 3
- Mayo: unidad 4
- Junio-julio: unidad 5
- Agosto- septiembre: recuperación física y unidad 6
- Octubre-noviembre: unidad 7 y consolidar lo aprendido.

LOGROS

- Logra la ejecución de los adagios con dominio del cuerpo, coordinación y plasticidad de los movimientos.
- Logra mayor dominio, rapidez y dinámica en la ejecución de los saltos pequeños, grandes y con batería.
- Logra la ejecución de giros con mayor complejidad y conciencia del punto de referencia

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 10 de 15</p>
---	---	--

- Logra mayor dominio en la técnica de las puntas.
- Logra mayor dominio en las ejecuciones a releve

PROGRAMA V DE BALLET (8º); V DANZA NACIONAL, V DE FOLCLOR

- Febrero: recuperación física de los estudiantes y unidad 1.
- Marzo: unidad 2
- Abril: unidad 3
- Mayo: unidad 4
- Junio-julio: unidad 5
- Agosto- septiembre: recuperación física y unidad 6
- Octubre-noviembre: unidad 7 y consolidar lo aprendido.

LOGROS

- Ejecuta correctamente los giros con terminaciones de piernas en laire en las tres direcciones tanto en dehors como en dedans.
- Ejecuta correctamente los giros con piernas en laire (en arabesque, a la seconde, etc).
- Logra ejecutar nuevos pasos de la familia de los grandes saltos dominando la independencia del de las piernas del resto del cuerpo y la utilización de los ángulos de salidas y terminaciones.
- Aplica el impulso, la coordinación y mayor fuerza muscular en los pasos de giros y saltos.
- Logra mayor despliegue técnico – artístico en la ejecución de los pasos a media y punta.
- Ejecutan 16 foutes las mujeres y 16 vueltas a la seconde los varones.
- Sincroniza los movimientos con la música expresando con sensibilidad su carácter.
- Mantiene un físico adecuado a las exigencias de la danza clásica y logra mayor flexibilidad, fuerza y resistencia.

PROGRAMA VI DE BALLET (9º); VI DANZA NACIONAL, VI DE FOLCLOR.

- Febrero: recuperación física de los estudiantes y unidad 1.
- Marzo: unidad 2
- Abril: unidad 3
- Mayo: unidad 4
- Junio-julio: unidad 5
- Agosto- septiembre: recuperación física y unidad 6
- Octubre-noviembre: unidad 7 y consolidar lo aprendido.



LOGROS

- Logra el dominio de los pasos técnicos aprendidos en el nivel básico.
- Logra formas más complejas de la técnica del giro duplicando y triplicando su ejecución.
- Trabaja correctamente la mecánica de la respiración logrando el sentido del movimiento a plenitud en toda la clase.
- Domina la técnica de las puntas y la aplica en combinaciones más elaboradas de equilibrios, giros desplazamientos y saltos.
- Logra la ejecución de combinaciones con un alto rigor artístico y técnico.
- Demuestra en la ejecución de los movimientos sentido de la belleza de la línea y de la terminación con elegancia, personalidad, sensibilidad y proyección escénica.
- Domina el manejo de diferentes cualidades de ritmo y dinámica músico corporal y las incorpora a las ejecuciones de las combinaciones de clase.
- Mantiene un físico adecuado a las exigencias de la danza clásica y logra mayor flexibilidad, fuerza y resistencia.

PROGRAMA VII DE BALLET (10º)

- Febrero: recuperación física de los estudiantes y unidad 1.
- Marzo: unidad 2
- Abril: unidad 3
- Mayo: unidad 4
- Junio-julio: unidad 5
- Agosto- septiembre: recuperación física y unidad 6
- Octubre-noviembre: unidad 7 y consolidar lo aprendido.

LOGROS

- Domina a plenitud la correcta posición del cuerpo y la aplica artísticamente en todos los elementos que componen el lenguaje de la técnica clásica
- Domina la técnica de las puntas y la aplica en combinaciones más complejas de equilibrios, giros desplazamientos y saltos
- Demuestra un alto nivel de condición física que le permite ejecutar los movimientos con eficiencia y eficacia y una estética corporal propios de la danza clásica.
- Logra la ejecución de combinaciones con un alto rigor artístico y técnico.
- Demuestra en la ejecución de los movimientos sentido de la belleza de la línea y de la terminación con elegancia, personalidad, sensibilidad y proyección escénica.
- Domina el manejo de diferentes cualidades de ritmo y dinámica músico corporales y las incorpora a las ejecuciones de las combinaciones de clase.

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 12 de 15</p>
---	---	--

- Logra implementar hábitos de trabajo individual que lo capacita en la adquisición y aplicación de conocimientos en la formación de convicciones para el ejercicio profesional.

•

PROGRAMA VIII DE BALLET (11º)

- Febrero: recuperación física de los estudiantes y unidad 1.
- Marzo: unidad 2
- Abril: unidad 3
- Mayo: unidad 4
- Junio-julio: unidad 5
- Agosto- septiembre: recuperación física y unidad 6
- Octubre-noviembre: unidad 7 y consolidar lo aprendido.

LOGROS

- Domina a plenitud la correcta posición del cuerpo y la aplica artísticamente en todos los elementos que componen el lenguaje de la técnica clásica
 - Domina la técnica de las puntas y la aplica en combinaciones más complejas de equilibrios, giros desplazamientos y saltos
 - Demuestra un alto nivel de condición física que le permite ejecutar los movimientos con eficiencia y eficacia y una estética corporal propios de la danza clásica.
 - Logra la ejecución de combinaciones con un alto rigor artístico y técnico.
2. Demuestra en la ejecución de os movimientos sentido de la belleza de la línea y de la terminación con elegancia, personalidad, sensibilidad y proyección escénica.

3. ENFOQUE METODOLOGICO

El área de técnica clásica se aborda desde lo práctico y lo teórico, dado que es necesario explicar y detallar las características de los pasos técnicos y movimientos, se procura que las explicaciones sean cortas con el objeto de mantener la atención y disposición corporal - mental que facilitan la asimilación de los nuevos saberes y la exploración corporal. Está dividida en tres momentos: barra, centro y allegro. Los ejercicios que se orientan son lentos-ligados y acentuados-dinámicos para trabajar los distintos músculos.

Las clases se construyen con objetivos que van encaminados a cumplir el programa de estudio de cada año, por tanto, la estrategia de ir **de lo simple a lo complejo**, en la medida que se va avanzando ir aumentando el grado de dificultad. La preparación de clases implica evaluar los procesos de aprendizaje de cada estudiante y si es necesario hacer modificaciones que vayan encaminadas hacia una mejor asimilación y comprensión de la técnica.

Se utiliza la estrategia de **aprendizaje por repetición**, es decir los ejercicios técnicos se construyen y se repiten continuamente hasta que se logre la apropiación del mismo, con la práctica se logra que el estudiante encuentre la manera correcta de ejecutarlo.



Otra estrategia metodológica es el **análisis del error y la observación**, fundamentales en el proceso aprendizaje-enseñanza, pues el estudiante empieza a reconocer en el otro cuando algo está bien o mal en su propio cuerpo y aprende de sus compañeros que logran la manera correcta de ejecutarlo, el análisis del error aunado a la observación son la oportunidad para mejorar, emplear, conocer mecanismos y estrategias que permitan cumplir con las metas trazadas y perfeccionar el dominio de la técnica.

4. ENFOQUE EVALUATIVO

La evaluación en el área de técnica clásica es integral y formativa en tanto que su objetivo es mejorar el aprendizaje y el desarrollo de competencias en los estudiantes, haciendo seguimiento constante a los procesos de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se realiza:

- Evaluación diagnóstica
- Recolección de evidencias
- Sistematización de las evidencias
- Toma de decisiones en relación a la planificación y adecuación de los objetivos de aprendizaje según las necesidades observadas en las evidencias.

Por otra parte, la evaluación en el área cumple los siguientes parámetros o criterios:

- Utiliza diferentes técnicas de evaluación para contrastar la información que permita emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Está centrada en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.
- Es participativa en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación

La evaluación en el área de técnica clásica es motivadora, concebida para modificar la práctica y no sólo para calificar, es decir la evaluación pretende observar y reflexionar sobre el “Saber conocer” y “Saber hacer” que se corresponden con los criterios cognitivos del área, “Saber ser”, con el criterio personal y “Saber convivir” con el social, evalúa estos tres componentes de la siguiente manera:

Los desempeños cognitivos evalúan:

- El dominio de los pasos técnicos propios del ballet clásico.
- El desarrollo del potencial del estudiante.
- La capacidad para comunicar lo aprendido y para razonar.
- La comparación y ejercitación de los pasos en los procesos realizados.
- La apropiación del vocabulario propio del área.

Los desempeños personales evalúan:

- La apropiación del estudio individual.



- La demostración de la responsabilidad y disposición en la realización de cada una de las clases, ensayos y funciones.
- El liderazgo positivo.
- La participación significativa en clases.
- El cumplimiento con los materiales requeridos en el área
- La demostración del autocuidado y respeto por su cuerpo y el estar atento a la presentación personal como indicador incuestionable de su autoimagen y el sentido de pertenencia ante la institución.
- Apropiar estrategias de mejora que ayuden a su desarrollo como artista en formación.

Los desempeños sociales evalúan:

- La participación en el trabajo cooperativo evidenciable en habilidades sociales y personales.
- El respeto en las actitudes frente a sus compañeros, docentes, entorno, a fin de favorecer la sana convivencia en las clases y en toda la institución.
- La apropiación de habilidades comunicativas con el propósito de mejorar la comunicación asertiva dentro y fuera de la institución.

5. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZ

- SE debe hacer un trabajo de fortalecimiento físico por lo menos una vez a la semana, se debe trabajar en conjunto con el preparador físico para que él desde su asignatura apoye al niño o joven a vencer su dificultad técnica. Es importante que el niño y el joven comprenda y asimile muy bien los conceptos a trabajar, por eso es muy importante dejar tareas de investigación y tareas prácticas de ejecución para que el niño y el joven se sienta motivado y responsable de su aprendizaje en todos los grados de estudio

Es muy importante incentivar el trabajo individual y el trabajo grupal.

DURANTE LA PREPARACION DE LA CLASE SE TIENEN EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

La clase debe tener una estructura didáctica correcta, que logre los objetivos propuestos. En barra, centro y allegro

Al preparar la clase, es preciso introducir diferentes formas de proceder.

La presentación de conceptos tiene un momento inicial que sirve para que los estudiantes concentren su atención en el trabajo que van a realizar.

Para dirigir el proceso de aprendizaje, se debe partir de lo conocido y apoyarse en los contenidos y habilidades ya logradas.

Utilizar muchas imágenes que faciliten la comprensión del paso técnico a estudiar.

La clase debe ir aumentando gradualmente las dificultades para lograr la asimilación de los conceptos esenciales.

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 15 de 15</p>
---	---	--

- Utilización del tiempo adecuado para cada actividad en barra 40 minutos, en centro 25 minutos y en allegro 25 minutos. es indispensable realizar los 3 momentos de la clase y seleccionar la música adecuada para cada ejercicio que permita obtener el matiz y la característica del paso.

4. PLAN DE AULA: Los planes de aula se mandarán por grupo y por profesor a la coordinación académica y se hará una carpeta aparte para la organización institucional.

5. BIBLIOGRAFIA.

Se toman como referente las escuelas: CUBANA DE BALLET y LA ESCUELA RUSA VAGANOVA DE BALLET.