

PLAN DE ÁREA

LENGUA CASTELLANA

GRADOS:

DE 4º DE PRIMARIA A GRADO 11º

DOCENTES:

JENNY MARAGARITA MUÑOZ (Grado 4º)

ANA YULI MOSQUERA (Grados 5º, 9º y 11º)

ANA MIRELLA REYES (Grados 6º y 7º)

JESÚS ÉIDER HENAO CARDONA (Grados 8º, 10º)

AÑO VERSIÓN: 2020

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL**

##### **1.1 Enfoque Pedagógico**

##### **1.1.2 Referentes Teóricos**

##### **1.1.3 Modelo Pedagógico**

##### **1.2 Objeto de estudio de la asignatura**

##### **1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante**

#### **2. OBJETIVOS Y METAS**

##### **2.1 Objetivo General de la asignatura**

##### **2.2 Metas de aprendizaje por grado**

#### **3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

#### **4. BIBLIOGRAFIA.**

## **INTRODUCCIÓN**

Lengua Castellana en Incolballet busca fortalecer en las y los estudiantes las competencias lectora y escritora desde una situación de comunicación determinada y a partir de las diferentes tipologías textuales. Por esta razón, se considera de vital importancia para la formación integral del artista de la Danza establecer nexos permanentes entre el lenguaje escrito y oral, y el trabajo artístico que realizan.

Teniendo claro lo anterior, se asumen como criterio rector para este año lectivo, los textos propuestos por el Programa **Todos a Aprender** (para cada nivel), que están orientados desde los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional y los Derechos Básicos de Aprendizaje. Además, los Planes de Estudio de cada grado han sido diseñados a partir de los Ejes Curriculares Fundamentales: Comprensión textual, Producción textual, Literatura (Estética del lenguaje), Ética de la comunicación y Otros sistemas simbólicos.

Es importante aclarar aquí que, si bien se han ido actualizando algunos aspectos de este Plan de asignatura, es un trabajo en constante reorganización por parte de las y los docentes a cargo. Esperamos que para el lectivo 2020 hayamos podido avanzar suficientemente en el Mejoramiento de este Proyecto, teniendo en cuenta las nuevas posibilidades de la institución.

### **1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL**

#### **1.1 Enfoque Pedagógico**

El área de Humanidades tiene dos propósitos fundamentales: formar lectores(as) y escritores(as) de textos, capaces de tejer significados orales y escritos de manera cohesiva y coherente. Apuntando a estos propósitos hemos tenido presente las distintas conceptualizaciones e investigaciones que se están haciendo en el campo de la lectura, la escritura y el aprendizaje significativo. De acuerdo con esto, “leer no es solamente saber descodificar el lenguaje escrito de un texto, sino que es una acción en la que la y el lector comprende lo escrito relacionándolo con sus conocimientos previos,

con su motivación e interés y con los objetivos que se ha fijado al empezar dicha lectura, (Isabel Solé).

Estrategias de lectura como las predicciones, hipótesis o anticipaciones, interrogaciones al texto, verificación de las predicciones, y recapitulaciones, que normalmente ponemos en práctica los(as) docentes, son sugeridas por la investigadora Isabel Solé.

Igualmente, en el área nos apropiamos de otras propuestas como la de Daniel Cassany, quien divide el proceso de aprendizaje de la escritura en tres etapas: pre-escritura, redacción y la revisión; María Cristina, investigadora de la cátedra Unesco, quien propone la situación de comunicación como herramienta para el fortalecimiento de la enseñanza del aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, en la sede Principal, desde grado cuarto hasta el grado undécimo se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua con base en los programas Escuela Nueva Activa (que propone el trabajo por Guías de aprendizaje y trabajo cooperativo) y Todos a Aprender (cuyo énfasis está puesto en el desarrollo de los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos del MEN) y el Proyecto de Plan Lector (un libro por periodo. Cada estudiante aborda el texto desde estrategias pedagógicas guiadas por la y el docente). Algunas experiencias significativas serán socializadas El Día de la Expresión Literaria.

A fin de fortalecer las competencias (Textual, Comunicativa, Pragmática, Literaria, Ortográfica y Enciclopédica), el área se apropia de estrategias como explicaciones magistrales, talleres de comprensión, lecturas creativas, producciones escritas, salidas pedagógicas y técnicas grupales (exposiciones, debates, conversatorios, mesa redonda, dramatizaciones, producción cooperativa y cuadros murales, ente otras).

### **Manera de evaluar**

Hoy día se conoce que existen distintos tipos de evaluar lo aprendido en las clases, y los maestros de Lengua Castellana han escogido dos de estas como se puede evidenciar en los Planes de Aula, y que explicaremos brevemente a continuación:

- **Una de estas es la evaluación formativa continua o de proceso:** esta permita orientar

y mejorar el proceso de enseñanza, obtener información valiosa sobre el avance que cada estudiante ha adquirido hasta el momento, identificando cuáles son sus fortalezas y debilidades o en qué punto es necesario reestructurar las estrategias que se han venido utilizando. Este tipo de evaluación garantiza en buena parte el proceso de mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes.

- **La segunda manera es la evaluación sumativa, de resultado o impacto:** es netamente valorativa y se hará al final del proceso de las actividades de aula, con el fin de conocer sí se lograron alcanzar los objetivos que fueron acordados durante el inicio del proceso. Además, se encarga de comprobar los conocimientos y habilidades que las y los estudiantes han adquirido durante todo el proceso de enseñanza por medio de una calificación numérica.

Para finalizar este punto del Plan de Área, es pertinente explicar que los maestros de Lengua Castellana organizan o estructuran las clases según la propuesta del MEN:

- **Momento de Exploración:** el maestro motiva a sus estudiantes a dar a conocer sus

saberes previos en este momento se motiva a los estudiantes a dar a conocer sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o la actividad a realizar. Se puede desarrollar a través de preguntas detonantes con el fin de motivarlos a compartir sus respuestas ya sea de forma oral, escrita, a través de representaciones etc., propiciando que se apropien de su discurso.

Adicionalmente, le permite al docente tener un diagnóstico de los conocimientos y la comprensión de los estudiantes frente a la temática abordar y/o la actividad a realizar, lo cual le brinda pautas para desarrollar la actividad y facilitar la comprensión y el logro del aprendizaje propuesto.

- **Momento de estructuración y práctica:** en este momento se estructura la temática

a desarrollar y el paso a paso de la actividad a realizar teniendo en cuenta los tiempos, la organización de los estudiantes, el producto esperado, etc. Se contemplan para su construcción los EBC, los DBA y las evidencias de la matriz de referencia.

- en este momento el docente planea cómo los estudiantes van a socializar y transferir lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de la clase y el mejoramiento del aprendizaje.
- **Seguimiento:** una vez inicie la implementación de la estrategia, es importante que el docente registre en este espacio los avances, dificultades y logros de la misma.  
(Tomado de “Todos aprender”, anexo # 3)

### 1.1.2 Referentes Teóricos

#### **COMPETENCIAS**

El área de Lengua Castellana trabaja en pro de las Competencias Básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza aprendizaje y que son el eje de la evaluación en el sistema educativo colombiano: interpretativa, argumentativa y propositiva.

También desarrolla la competencia comunicativa, que implica trabajar las habilidades comunicativas (leer, hablar, escuchar y escribir) que favorecen los procesos cognoscitivos relacionados con las diferentes áreas y también con los procesos de formación de valores y actitudes. Las habilidades comunicativas se desarrollan a partir de actividades que favorecen los procesos de lectura, expresión escrita, oral y escucha.

#### **¿CUÁLES SON ESTAS COMPETENCIAS?**

**COMPETENCIA TEXTUAL** (procesos de interpretación y producción de textos). Esta competencia hace referencia a la habilidad del sujeto para combinar ideas y lograr una cohesión y coherencia textual las cuales se evalúan a partir de las tres categorías: coherencia local, coherencia lineal y coherencia global. Se espera que las niñas, niños y jóvenes de Incolballet escriban en forma clara, coherente y precisa.

**COMPETENCIA COMUNICATIVA** (principios de interacción y desarrollo de las habilidades básicas de la comunicación). Esta pretende formar y fortalecer la expresión oral, clara y precisa de nuestras y nuestros estudiantes.

**COMPETENCIA LITERARIA** busca sensibilizar a través de la lectura, análisis y recreación de obras literarias.

**COMPETENCIA GRAMATICAL Y ORTOGRÁFICA** (procesos de construcción de sistemas de significación). La competencia gramatical hace referencia al manejo y dominio del código lingüístico. Implica el reconocimiento y uso de las reglas sintácticas, morfológicas, y fonéticas que guían la organización y la producción de enunciados lingüísticos. Por su parte, la competencia ortográfica busca que se escriba correctamente y con acentuación la palabra.

## **ESTANDARES**

Las y los maestros del área de Lengua castellana y Lengua Extranjera (Inglés), reconocemos que los Estándares son criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir las y los estudiantes, y que son estos el punto de referencia de lo que un(a) estudiante debe estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel, así que se convierten en un referente para la planeación y ejecución del plan de área en la Básica Primaria, Básica Secundaria y Media de Incolballet.

### **1.1.3 Modelo Pedagógico**

De acuerdo con nuestro PEI, el modelo pedagógico de Incolballet articula características de distintos modelos, como sintetizamos a continuación:

**El modelo Constructivista** va tras la meta de estructuras mentales cognitivas, usando como método la creación de ambientes aprendizaje. Concibe el desarrollo como progresivo y secuencial y los contenidos son vistos como experiencias. La relación Maestro – estudiante se basa en facilitar y motivar. Pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que

implica la participación activa de profesores y estudiantes que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

**El modelo pedagógico social-cognitivo** propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del estudiante. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los estudiantes no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje de la ciencia como creen algunos constructivistas. Su meta es el crecimiento del individuo para la producción social, su método hace énfasis en el trabajo productivo y los contenidos son de carácter científico y técnico. La relación Maestro – Estudiante es bidireccional. Entre los rasgos del modelo pueden señalarse que los escenarios sociales pueden propiciar oportunidades para que los estudiantes trabajen en forma cooperativa; que los retos y problemas son tomados de la realidad y la búsqueda de su solución ofrece la motivación a los estudiantes; que el tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabaja de manera integral, contextualizado; que es provechosa la oportunidad de observar a los compañeros en acción, no para imitarlos ni criticarlos sino para evaluar los procesos ideológicos implícitos, sus presupuestos, concepciones y marcos de referencia, generalmente ocultos, pero que les permiten pensar de determinada manera y que la evaluación no se desliga de la enseñanza, sino que detecta el grado de ayuda que requiere el alumno de parte del maestro para resolver el problema por cuenta propia.

**En el modelo Histórico Cultural de Vigostky**, la escuela debe enseñar ante todo a pensar para saber actuar. Y para ello es preciso organizar las asignaturas escolares de tal manera que su asimilación sea a la vez la formación de la capacidad para pensar en forma creadora. La asimilación es un proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo. El y la estudiante reconstruye los conocimientos elaborados por la ciencia y la cultura, y en dicho proceso el lenguaje



hace las veces de mediador. Las funciones psicológicas superiores dependen de su desarrollo y fortalecimiento en las relaciones sociales, lo que significa que la comprensión, la adquisición del lenguaje y los conceptos, entre otros procesos, se realiza como resultado de la interacción con el medio ambiente y con elementos significativos y de control, dentro de los cuales se cuentan los profesores que facilitan la adquisición de la cultura social y sus usos, tanto cognitivos como lingüísticos. El sujeto aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio-histórica de la humanidad, a través de la intercomunicación con el resto de los seres humanos. Para este paradigma, el “buen aprendizaje” es aquél que precede al desarrollo, contrariamente a lo que plantea la corriente constructivista. La teoría psicogenética establece que, para que el sujeto adquiera ciertos aprendizajes, es necesario que alcance los niveles cognitivos que cada uno de los estadios de desarrollo supone. Vygotsky considera que es precisamente el aprendizaje logrado a través de la participación en actividades organizadas y con el apoyo de otros individuos más preparados, como se puede incidir en el desarrollo de procesos cognitivos más complejos.

## **1.2 Objeto de estudio de la asignatura**

La asignatura de Lengua Castellana pretende que las y los estudiantes de Danza Clásica y **Folclor**, construyan un universo de significados que le dé respuesta a su existencia; que interpreten el mundo y lo transformen de acuerdo con sus necesidades; que reedifiquen nuevas realidades; que establezcan acuerdos para convivir con sus pares y expresen sus sentimientos oralmente y por escrito. La asignatura de Lengua Castellana espera que en el año 2020 la malla curricular esté articulada desde transición hasta el grado undécimo, a partir de la cual niñas, niños y jóvenes se harán competentes para decodificar y producir diferentes tipos de textos (folletos, plegables, carteleras, formatos, reseñas, ensayos, informes, guiones, historias de vida, afiches, etc.), cercanos a su especialidad artística, que les facilite la comunicación afectiva y asertiva. Para garantizar este resultado tendremos docentes licenciados(as) en Lengua Castellana, proactivos, optimistas, gestores de proyectos y sensibles por las artes, fundamentalmente por la danza.

El área contará con un tiempo exclusivo (Reunión de área) dentro de la jornada laboral, para compartir saberes y experiencias que redundarán en beneficio de los procesos con las y los estudiantes fortaleciendo las Competencias Lectora y Escritora.

### **1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante**

En la sede central, cada año lectivo, nos encontramos que los niños y los jóvenes que ingresan a Incolballet, algunos de ellos presentan algunas dificultades en la escritura, tales como: disgrafía (dificultad en el trazo como consecuencia de una motricidad deficiente, o a una mala percepción de las formas); omisión o inversión de letras, dificultad en organizar las ideas en sus escritos y un vocabulario muy limitado. En cuanto a la lectura, encontramos en que niños, niñas y jóvenes, problemas de pronunciación, lentitud; dificultades para comprender lo que acaba de leer, y poco disfrute de la lectura. Este diagnóstico nos permite trazar y desarrollar distintas estrategias, algunas son:

- Revisión permanente de las producciones escritas (Carpeta de Escritura Creativa y cuaderno).
- Espacios de lectura y escritura (1 hora a la semana).
- Sugerencia a las familias para que lleven a su hija o hijo al experto en el tema.

Este trabajo se mantiene durante todo el año escolar, y se espera que al finalizarlo, la y el estudiante haya alcanzado las metas, objetivos y logros en relación con los Derechos Básicos fundamentales de cada grado.

## **2. OBJETIVOS Y METAS**

### **2.1 Objetivo General de la asignatura**

Perfeccionar progresivamente las habilidades de escuchar, leer, hablar, escribir, sintetizar, analizar y construir, de tal manera que la y el estudiante pueda expresarse con autonomía en forma oral y escrita.

### **2.2 Metas de aprendizaje por grado**

**AL FINALIZAR EL AÑO LECTIVO, LA Y EL ESTUDIANTE DE GRADO CUARTO (I Ballet):**

**Meta 1:** elabora textos orales en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora, a fin de que mejore en su participación activa en diferentes técnicas grupales.

**META 2:** produce textos escritos que respondan a diversas necesidades educativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración, en aras de que mejore considerablemente su interacción con el mundo académico.

**META 3:** comprende diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información, con el propósito de aprovechar mejor la información que recibe en los diferentes contextos.

**META 4:** disfruta de la lectura de textos literarios a partir de las posibilidades que le ofrece el plan lector institucional.

**META 5:** identifica los medios de comunicación masiva y seleccione la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

**META 6:** conoce y analiza los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

**AL FINALIZAR EL AÑO LECTIVO, LA Y EL ESTUDIANTE DE GRADO QUINTO (II de Ballet):**

**Meta 1:** produce textos orales en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora, a fin de que mejore en su participación activa en diferentes técnicas grupales.

**META 2:** elabora textos escritos que respondan a diversas necesidades educativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración, en aras de que mejore considerablemente su interacción con el mundo académico.

**META 3:** comprende diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información, con el propósito de aprovechar mejor la información que recibe en los diferentes contextos.

**META 4:** disfruta de la lectura de textos literarios a partir de las posibilidades que le ofrece el plan lector institucional.

**META 5:** caracteriza los medios de comunicación masiva y seleccione la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

**META 6:** Conoce y analiza los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

**AL FINALIZAR EL AÑO LECTIVO, LA Y EL ESTUDIANTE DE GRADO SEXTO (III Ballet y I Danza Nacional):**

**META 1:** Conoce y utiliza algunas estrategias que posibiliten la construcción de diferentes tipos de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

**META 2:** Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establece nexos intertextuales y extratextuales.

**META 3:** Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

**META 4:** Interpreta obras literarias de diferentes géneros, y habrá desarrollado su capacidad crítica y creativa.

**META 5:** Caracteriza los medios de comunicación masiva y selecciona la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

**META 6:** Relaciona de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

**META 7:** Reconoce, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar sus actitudes de respeto y tolerancia.

**AL FINALIZAR EL AÑO LECTIVO, LA Y EL ESTUDIANTE DE GRADO SÉPTIMO (IV Ballet y II Danza Nacional)**

**META 1:** Conoce y utiliza algunas estrategias que posibiliten la construcción de diferentes tipos de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

**META 2:** Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establece nexos intertextuales y extratextuales.

**META 3:** Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

**META 4:** Comprende obras literarias de diferentes géneros, y habrá desarrollado su capacidad crítica y creativa..

**META 5:** Caracteriza los medios de comunicación masiva y seleccionará la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

**META 6:** Relaciona de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

**META 7:** Reconoce, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar sus actitudes de respeto y tolerancia.

**AL FINALIZAR EL AÑO LECTIVO, LA Y EL ESTUDIANTE DE GRADO OCTAVO (V Ballet y III Danza Nacional):**

**META 1:** elabora textos orales de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por su interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**META 2:** Produce textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

**META 3:** Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del

interlocutor y del contexto.

**META 4:** Determina en las obras literarias Latinoamericanas (Especialmente colombianas), elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

**META 5:** Retoma de manera crítica y selectiva la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes, y comprenderá los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

**META 6:** Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explica los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.

### **AL FINALIZAR EL AÑO LECTIVO, LA Y EL ESTUDIANTE DE GRADO NOVENO (VI Ballet y IV Danza Nacional)**

**META 1:** Produce textos orales de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por su interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**META 2:** escribe textos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

**META 3:** Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

**META 4:** Determina en las obras literarias Latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

**META 5:** Retoma de manera crítica y selectiva la información que circula a través de

los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes, y comprenderá los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

**META 6:** Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.

### **AL FINALIZAR EL AÑO LECTIVO, LA Y EL ESTUDIANTE DE GRADO DÉCIMO (VII Ballet y V Danza Nacional)**

**META 1:** Produce textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

**META 2:.** Comprende e interpretará textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

**META 3:.** Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal (especialmente de la literatura española).

**META 4:** Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masivos.

**META 5:** Retoma críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

**META 6:.** Expresa respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene.

### **AL FINALIZAR EL AÑO LECTIVO, LA Y EL ESTUDIANTE DE GRADO UNDÉCIMO (VIII Ballet y VI Danza nacional)**

**META 1:** Produce textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

**META 2:.** Comprende e interpretará textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

**META 3:.** Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del

contexto universal.

**META 4:** Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

**META 5:** Retoma críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

**META 6:** Expresa respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene.

### **3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar cada periodo, se realizarán actividades de recuperación orientas a apoyar el mejoramiento continuo de las y los estudiantes con dificultades, sobre todo en los ejes de comprensión y producción de textos.

En las reuniones de área se socializarán las dificultades que vayan presentando las y los estudiantes, para crear entre los maestros del área estrategias que se asumirán en cada grado y con cada estudiante en particular. Se pretende que, al iniciar el periodo siguiente, la mayoría de las y los estudiantes con dificultades hagan avances que se pueden evidenciar.

De acuerdo con lo anterior, se irá llevando un acta especial donde se registrarán los acuerdos entre los docentes de la asignatura. Esto con el fin de que al finalizar el año lectivo se puedan demostrar las estrategias realizadas y los avances logrados con cada estudiante con dificultades.

### **4. BIBLIOGRAFÍA**

Referentes del MEN:

- ✓ Estándares básicos de competencias de Lengua Castellana.
- ✓ Lineamientos curriculares de Lenguaje.
- ✓ Derechos Básicos de Aprendizaje V2



- ✓ Decreto 1290.
- ✓ Mallas de aprendizaje.
- ✓ Orientaciones pedagógicas.
- ✓ Vamos a aprender (texto guía de Lenguaje) grados 4º a 11º
- ✓ Guías de aprendizaje de Lenguaje (Escuela nueva).

Plan lector 2020:

4º (I Ballet)

- Un ladrón entre nosotros, de Claudia Piñeiros.
- Los duendes de las horas, de Margarita Londoño.
- Pantalones cortos, de Norma Lara Ríos.

5º (II Ballet):

- Fábulas de Tamalameque, los animales hablan de paz, de Manuel Zapata Olivella.
- Querido hijo: estás despedido, de Jordi Sierra. Editorial
- Padres ajenos, de Julia Mercedes castillo. Editorial Norma.

6º (III Ballet y I Danza Nacional):

- Chao, de Ligya Bojunga.
- El sospechoso viste de negro, de Norma Huidobro.
- Eso no me lo quita nadie, de Ana María Machado.

7º (IV Ballet y II Danza Nacional)

- Los ojos del perro siberiano, de Antonio Santa Ana.
- Me dicen Sara Tomate, de Jean Uré.
- Doce cuentos peregrinos, de Gabriel García Márquez

8º (V Ballet y III Danza Nacional):

- Tierra mojada, de Manuel Zapata Olivella.
- La Vorágine, de José Eustasio Rivera.
- La increíble historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada, Gabriel García M.

9° (VI Ballet y IV Danza Nacional):

- Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez.
- Chambacú, corral de negros. Manuel Zapata Olivella. Editorial Panamericana
- Cómo agua para el chocolate. Laura Esquivel. Editorial.

10° (VII Ballet y IV Danza Nacional):

- Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.
- Bodas de sangre, de Federico García Lorca.
- El mundo de afuera, de Jorge Franco.

11° (VIII BALLE Y VI DANZA):

- Edipo rey, Antígona, Medea. Sófocles/Eurípides. Editorial Panamericana
- Carta al padre. La metamorfosis. Franz Kafka.
- Antología de poesía contemporánea y actual.