

V DE BALLET. III DE DANZA NAL. Y III DE PROMOTORES CULTURALES- GRADO 8°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DE BALLET CLÁSICO INCOLBALLET ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA DOCENTE: ANA YULI MOSQUERA BECERRA. ARGENIS PÉREZ		
GRADO: GRADO 8° - V DE BALLET		PERIODO: I
TITULO: DE PASEO POR LA CULTURA Y LAS TRADIONES DE COLOMBIA		
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EJES TEMÁTICOS
<p align="center">Producción textual</p> <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produzco textos de diversa índole, en los que evidencia mi capacidad creativa y mi estilo personal. 2. Escribo con cohesión, coherencia y con buena ortografía diferentes textos. 	<p>LA TRADICIÓN ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El mito. ✓ Clase de mitos. <p>LA TRADICIÓN ORAL Y ESCRITA EN COLOMBIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Región Pacífica: La herencia africana. Tradiciones orales negras en Colombia. Escritoras y escritores negros colombianos.

<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>3. Realizo lecturas de carácter literal, inferencial e intertextual al analizar diferentes textos orales o escritos.</p> <p>4. Reconozco la tradición oral como un componente básico de la literatura.</p> <p>5. Identifico algunas características del mito como manifestación cultural de la tradición oral colombiana.</p> <p>6. Reconozco y valoro importancia cultural de obras lírica de la tradición oral y escrita del Pacífico.</p> <p>7. Identifico las características principales del folclor oral y escrito de la costa Caribe, reconociendo el valor de su tradición cultural.</p> <p>8. Relaciono las características principales de la tradición oral y escrita de comunidades indígenas de la Amazonía colombiana, con aspectos significativos de la cultura de mi región.</p>	<p>✓ La Costa Caribe: El folclor y la canción en el Caribe colombiano.</p> <p>✓ Región Amazónica: Riqueza cultural y situación lingüística de la región Amazónica.</p> <p>EL GÉNERO LÍRICO:</p> <p>✓ Generalidades y estructura.</p> <p>✓ Lenguaje poético y figuras literarias.</p> <p>GRAMÁTICA:</p> <p>✓ Sustantivos y adjetivos.</p> <p>✓ El verbo. Conjugación del modo indicativo</p> <p>✓ Conjugación del modo subjuntivo.</p> <p>✓ La oración: sintagma nominal y sintagma verbal.</p> <p>ORTOGRAFÍA:</p> <p>✓ signos de puntuación.</p> <p>✓ Uso de la tilde.</p> <p>✓ Uso de la coma.</p> <p>✓ Diferencia entre Hay, ahí, ay</p>
---	--	---

<p align="center">Literatura</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>9. Leo, comprendo y analizo la obra literaria “María”, teniendo en cuenta su estructura narrativa y sus vínculos con otros textos.</p>	<p>LECTURA DE LA OBRA LITERARIA: “María”, de Jorge Isaacs. Edit. Santillana.</p>
<p align="center">Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>10. Identifico y comprendo las características principales de las Vanguardias en Colombia en textos escritos y expresiones artísticas como la pintura y la escultura.</p>	<p>EL CONCEPTO DE IMAGEN ASOCIADO AL VANGUARDISMO.</p>
<p align="center">Ética de la comunicación</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>11. Desarrollo estrategias de argumentación oral en torno a temas literarios relacionados con la sociedad en la que vivo.</p>	<p>CONVERSATORIO: Situación actual de las poblaciones afro e indígenas. CINE FORO sobre la película “Chocó” del director colombiano Jhonny Hendrix.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DE BALLET CLÁSICO INCOLBALLE

ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: ANA YULI MOSQUERA BECERRA. ARGENIS PÉREZ

GRADO: GRADO 8° - (V DE BALLET...

PERIODO: II

TITULO: UNA SOCIEDAD HECHA DE PALABRAS E IMÁGENES.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EJES TEMÁTICOS
<p>Producción textual</p> <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>1. Produzco textos de diversa índole, en los que evidencia mi capacidad creativa y mi estilo personal.</p> <p>2. Escribo con cohesión, coherencia y con buena ortografía diferentes textos.</p>	<p>LITERATURA COLOMBIANA DEL SIGLO XIX:</p> <p>✓ El Romanticismo. Características. El paisaje como recurso literario. Representantes.</p> <p>✓ El Costumbrismo. Características y principales representantes.</p> <p>LITERATURA COLOMBIANA DEL SIGLO XX:</p>
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>3. Leo con sentido crítico obras narrativas de autores colombianos.</p> <p>4. Identifico las características, obras y autores de El Romanticismo en Colombia.</p>	<p>✓ El Realismo y la concepción de nación.</p> <p>LITERATURA COLOMBIANA DE FIN DE SIGLO XX:</p>

	<p>5. Reconozco el aporte del Costumbrismo a la literatura de nuestro país.</p> <p>6. Identifico y comprendo las características principales de las Vanguardias en Colombia en textos escritos.</p>	<p>La Vanguardia en Colombia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los Nuevos. ✓ Mito ✓ Nadaismo, ✓ Cuadernícola ✓ Piedra y cielo. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipo de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa. ✓ La oración atributiva y oración predicada. ✓ unimembre, y bimembre. ✓ Oración personal y oración impersonal.
<p style="text-align: center;">Literatura</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>7. Leo, comprendo y analizo la obra literaria “Cuentos colombianos”, teniendo en cuenta su estructura narrativa y sus vínculos con otros textos.</p>	<p>LECTURA DE LA OBRA LITERARIA: “Cuentos colombianos”, compilador Conrado Zuluaga. Edit. Santillana</p>
<p style="text-align: center;">Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de</p>	<p>8. Identifico y comprendo las características principales de las Vanguardias en Colombia en las</p>	<p>LA PINTURA COLOMBIANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El Realismo y el Modernismo en la pintura colombiana.

<p>comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>expresiones artísticas como la pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características. ✓ Representantes.
<p>Ética de la comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>9. Contrasto la literatura y el cine para determinar semejanzas y diferencias en el modo cómo desarrollan las temáticas planteadas.</p>	<p>EL CINE FORO sobre la película “María” del director chileno Tito Davison.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DE BALLET CLÁSICO INCOLBALLE**ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA****DOCENTE: ANA YULI MOSQUERA BECERRA. ARGENIS PÉREZ****GRADO: GRADO 8°- (V DE BALLET...****PERIODO: III****TITULO: DE PASEO POR LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE COLOMBIA****ESTÁNDARES BÁSICOS****DE COMPETENCIAS****Producción textual**

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

DESEMPEÑOS

1. Produzco textos de diversa índole, en los que evidencia mi capacidad creativa y mi estilo personal.
2. Escribo con cohesión, coherencia y con buena ortografía diferentes textos Realizo un plan textual para la elaboración de reportajes.
3. Produzco textos argumentativos orales y escritos sobre problemas actuales que afectan mi entorno local y escolar.

EJES TEMÁTICOS**LOS MEDIOS DE IMPRESOS:**

- ✓ El periódico
- ✓ La revista

EL TEXTO INFORMATIVO:

- ✓ El reportaje
- ✓ El artículo de opinión.
- ✓ La nota editorial.

GRAMATICA:

- ✓ oraciones compuestas yuxtapuesta.
- ✓ oraciones compuestas coordinadas y subordinadas. Tipos de oraciones coordinadas.
- ✓ conectores de causa y consecuencia.

<p>Comprensión e interpretación textual Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>4. Reconozco las características de los diferentes medios digitales o impresos. 5. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>✓ tipos de conectores en oraciones compuestas. ORTOGRAFÍA: signos de puntuación. La tilde y su uso. Uso de la coma. Diferencias entre hay, ahí ay.</p>
<p>Literatura Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>6. Leo, comprendo y analizo la obra literaria “El gato y la madeja perdida”, teniendo en cuenta su estructura narrativa y sus vínculos con otros textos.</p>	<p>LECTURA DE LA OBRA LITERARIA: “El gato y la madeja perdida”, de Francisco Montaña. Edit. Santillana</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>7. Propongo textos en los que utilizo elementos icónicos y verbales para exponer problemáticas de mi institución educativas</p>	<p>IMÁGENES EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA.</p>
<p>Ética de la comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>8. Valoro las estrategias que posibilitan la interacción con mis pares académicos en diversos eventos comunicativos. 9. Se integra activamente a los diversos actos comunicativos.</p>	<p>CONVERSATORIOS: La vida social y política de Colombia en los años 80. CINE FORO sobre la película “La noche de los lápices” del director argentino Héctor Olivera.</p>